

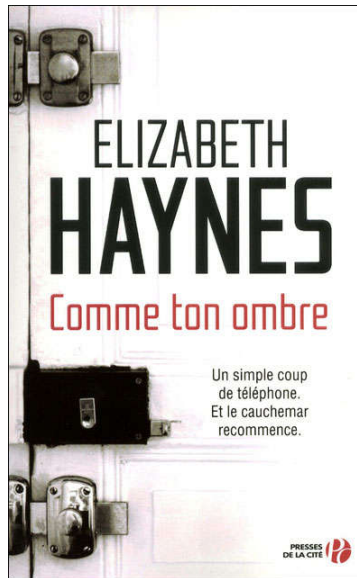
Le Mot de Lucie -2018-

113- Caleb Carr L'ALIÉNISTE

114- Wendy Walker TOUT N'EST PAS PERDU

115- Mark Haddon LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

116- Elizabeth Haynes COMME TON OMBRE



-116-

Elizabeth Haynes
COMME TON OMBRE

Thriller psychologique britannique -2011-

Ce livre aborde deux thèmes difficiles: la violence faite aux femmes et l'enfer des victimes de TOC (trouble-obsessionnel-compulsif). Il témoigne du niveau de cruauté, perversion, manipulation, que peut atteindre l'insidieuse violence conjugale.

À chaque page l'auteure parvient à nous faire ressentir l'oppression et l'angoisse du calvaire qu'est de vivre cette violence; toute la technique du pervers narcissique étant savamment orchestrée pour la descente aux enfers. L'alternance entre le passé et le présent de la même femme donne une bonne vision de l'intrigue, de la montée en puissance de sa psychose.

J'ai énormément apprécié la plume de l'auteure que je ne connaissais pas, une plume totalement addictive qui vous laisse dans un suspens incroyable et insoutenable jusqu'à la dernière page. Quelques petites longueurs m'ont dérangée dans la lecture mais n'enlèvent rien à l'intrigue. Pour un premier roman, Elizabeth Haynes démontre une étonnante maîtrise des mots et de la psychologie des personnages. Ce livre fait peur parce qu'il est terriblement réaliste.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « Into the darkest corner »



-115-

Mark Haddon

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

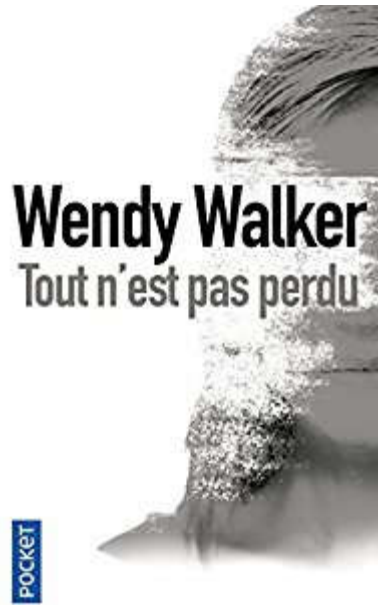
Littérature jeunesse, britannique -2003-

Un roman sur l'autisme et la différence en général, un roman insolite doué d'une rare qualité de compassion. Touchant et drôle, il a tout du divertissement grand public mais il est fin et avisé. Ne vous laissez pas tromper par le titre et la couverture, ce n'est pas qu'un roman pour la jeunesse.

Christopher quinze ans, autiste surdoué, est passionné par les mathématiques, les nombres premiers et les sciences. L'auteur réussit à nous faire pénétrer dans le fil des pensées de ce personnage avec brio : on est complètement happé par l'histoire dès les premières pages et captivé de bout en bout par cette touchante narration.

En faisant le choix de ne pas exploiter l'autisme de Christopher comme nid de l'intrigue mais en l'installant comme une matrice de sa personnalité et de sa vision du monde, Haddon signe un roman riche, original, émouvant et intelligent, qui aide à comprendre quel peut être l'univers dans lequel doit évoluer un autiste et quel handicap il doit endurer. C'est là, à mon sens, le principal mérite de ce roman ; n'y cherchons pas un exploit littéraire mais une approche originale de la différence.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Curious Incident of the Dog in the Night* »



-114-

Wendy Walker
TOUT N'EST PAS PERDU
Thriller psychologique américain - 2016-

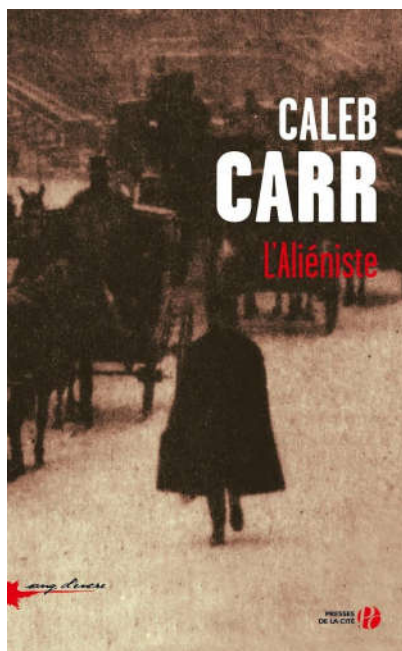
Cette narration à la première personne, par le psychiatre, de ses séances, de ses conversations privées, et bientôt de sa propre vie de famille et de son propre passé, se révèle vertigineuse. Un déballage, dans lequel s'imbriquent la thérapie et l'enquête... Elle nous bluffe jusqu'au bout même si je regrette que la fin soit un peu ralentie. Dans le dernier quart, le roman perd de son rythme, tourne un peu en rond, alors que le dénouement est original et inattendu.

À classer dans la catégorie des bons thrillers psychologiques où l'auteure sait aussi se livrer à un « jeu » de miroir en parsemant son récit de certaines phrases ayant parfois pour effet d'inciter le lecteur à une réflexion sur lui-même et où chacun sera libre de se retrouver.

Ce roman est une sorte d'hyper analyse psychologique sur le thème de la manipulation mentale. Tenter d'effacer des pans de la mémoire traumatique est-il sans danger ? Jusqu'où peut-on aller ?

On a souvent comparé ce roman à « Gone girl » de Gillian Flynn ; beaucoup de points communs. Ce premier roman de Walker a déjà suscité l'engouement du cinéma : un film est en cours d'adaptation par l'équipe de production de David Ficher qui a porté « Gone Girl » à l'écran.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « All is not forgotten »



-113-

Caleb Carr

L'ALIÉNISTE

Roman policier américain -1994-

New-York, 1896. L'enquête minutieuse, haletante, s'attarde sur les aspects psychologiques du tueur mais également sur une description détaillée de New York à cette époque, tant sur son organisation sociale que sur le développement de ses infrastructures. L'enquête est également prétexte à nous partager les balbutiements du profilage de façon didactique ainsi que de d'autres façons d'enquêter qui semblaient révolutionnaires et totalement ridicules aux policiers de la vieille école. L'aspect historique est aussi très intéressant et instructif.

Personnages attachants, enquête palpitante, mobile intrigant, mise en scène des plus macabre et une atmosphère noire que l'auteur entretient au fil des pages. Nous vivons des moments intenses au sein d'une enquête qui dépasse l'entendement, nous plongeant dans les tréfonds impensables de la psychologie humaine, univers qui se veut complexe et effrayant... Caleb Carr a un vrai talent de narrateur et sait indéniablement planter un décor.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Alienist* »