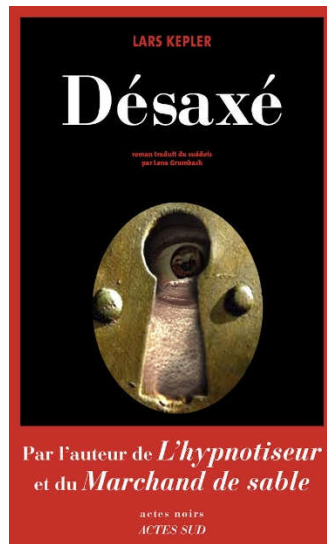


## Le Mot de Lucie -2018-

- 113- Caleb Carr L'ALIÉNISTE
- 114- Wendy Walker TOUT N'EST PAS PERDU
- 115- Mark Haddon LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT
- 116- Elizabeth Haynes COMME TON OMBRE
- 117- Jean Monbourquette AIMER, PERDRE ET GRANDIR
- 118- Sue Monk Kidd L'INVENTION DES AILES
- 119- Atiq Rahimi TERRE ET CENDRES
- 120- Lars Kepler DÉSAITÉ



-120-

Lars Kepler  
DÉSAXÉ

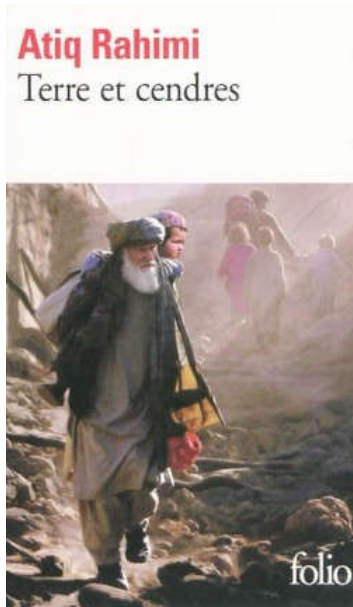
Roman policier suédois -2016-

Lars Kepler est le nom de plume d'un couple d'auteurs suédois spécialisé dans le roman policier et ces écrivains scandinaves ont l'art du thriller ! L'histoire navigue dans les eaux troubles du voyeurisme et de l'univers d'un tueur en série complètement tordu qui filme ses crimes et les diffuse sur internet. Judicieuse utilisation des nouvelles technologies tout au long du thriller pour intensifier encore un peu plus le suspense.

Attention, le livre est addictif ! Si l'intrigue n'est pas d'une grande originalité (encore un tueur en série...) et est un peu tirée par les cheveux, elle tient bien en haleine et demeure assez obscure pour conserver l'intérêt. Les protagonistes subissent les petits tracas de la vie quotidienne ce qui les rend touchants et on découvre que la Suède recèle des lieux vraiment glauques où tous les trafics sont permis ce qui confère une vraie noirceur à cette histoire violente.

Ce livre est le 5e tome de la série concernant l'enquêteur Joonas Linna. Je dois avouer que je n'ai pas lu les précédents tomes mais cela ne m'a pas posé de problèmes concernant la compréhension de l'histoire. Un thriller juste assez équilibré pour tenir le lecteur jusqu'à la dernière page.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Stalker* »



-119-

Atiq Rahimi  
TERRE ET CENDRES

Littérature afghane -parution originale 1999-

Peu de mots, 95 pages. C'est une parole nue habitée de douleur et de poésie qui dit la souffrance, la solitude, la peur. Un vieillard, un petit enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan, pendant la guerre contre l'Union soviétique. Un roman poignant, déchirant même, avec des phrases très courtes, comme lorsque l'on voit la mort arriver devant soi et que l'on ne peut rien faire.

Récit d'une simplicité à la limite du dépouillement, mais d'une violence poignante : "La douleur, soit elle arrive à fondre et à s'écouler par les yeux, soit elle devient tranchante comme une lame et jaillit de la bouche, soit elle se transforme en bombe de l'intérieur, une bombe qui explose un beau jour et qui te fait exploser"

Le narrateur interpelle sans arrêt avec un "tu" énigmatique qui rend le récit très familier et mystérieux à la fois... Ni l'auteur ni ses personnages n'offre de solution à ce drame, un seul constat en refermant ce livre : l'impuissance des hommes face à des événements qui les dépassent. Car entre vouloir et pouvoir, il y a parfois un gouffre...

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Earth and Ashes* »



-118-

Sue Monk Kidd

L'INVENTION DES AILES

Récit historique américain -2015-

Caroline du Sud. Récit à deux voix. La grande force de ce roman est que, de 1805 à 1838, nous suivons le destin parallèle de deux petites filles, devenues femmes, Sarah la blanche, la maîtresse, et Handful la noire, l'esclave. Les deux évoluent en parallèle dans deux univers complètement opposés avec des problématiques similaires : la quête de la liberté et de l'épanouissement personnel.

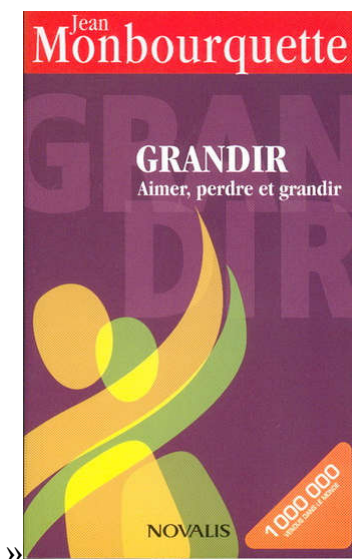
Ce roman dépeint les prémices de l'abolition de l'esclavage et les premiers pas vers le féminisme et les droits des femmes. Le processus est lent ... Il ne suffit pas de refuser l'esclavage en théorie, il ne suffit pas de vouloir sa liberté; il faut quelquefois toute une vie pour se libérer de ce -et ceux-qui nous entourent.

Quoique ce roman soit émouvant et riche de faits vécus, j'ai eu un peu de mal à être envoûtée par l'histoire. En général dans ce livre l'émotion n'a pas réussi à m'atteindre. J'ai aimé mais je n'ai pas été emportée, et ce même si une bonne partie des personnages aient réellement existés...

Néanmoins, l'auteure a su décrire la frontière très mince qui existait, il y a deux siècles, au sujet de la très relative situation de la femme apparemment libre, qui en de nombreux points et de façon certaine, n'était pas si éloignée de celle de l'esclavage.

Citation à retenir : Handful à sa maîtresse - " Mon corps est peut-être esclave mais pas mon esprit. Pour vous, c'est l'inverse."

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Invention of Wings* »



-117-

Jean Monbourquette  
AIMER, PERDRE ET GRANDIR

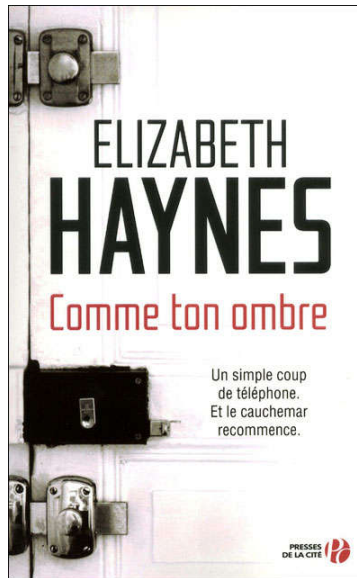
Croissance personnelle, psychologie – québécois 1983-

Assumer les difficultés et les deuils de la vie... Deuil de divorce, de décès, de perte d'emploi, d'autonomie, d'un pays que l'on doit quitter... Un livre qui accompagne pendant la difficile expérience. Textes courts pouvant être ingérés et digérés à un rythme propre à chaque personne, à chacune des situations.

Apprivoiser, accueillir la souffrance et la transformer en gain. Donner un sens à toute cette souffrance c'est la rendre utile. Étape par étape l'auteur nous accompagne pour réussir à vivre à nouveau. Un livre qui aide à comprendre les émotions qui nous habitent; le déni, la colère... Un livre qui aide à la découverte du sens de la perte pour en arriver à célébrer la fin du deuil et à porter un toast à sa nouvelle vie.

Ce livre qui s'est vendu à plus de 200 000 exemplaires et traduit dans plusieurs langues est un incontournable. Il s'adresse à ceux et celles qui vivent une perte quelle qu'elle soit. Il aide chacun d'entre nous à trouver dans l'épreuve qu'il traverse les ressources d'une croissance humaine.

Une aide digne de mention.



-116-

Elizabeth Haynes  
COMME TON OMBRE

Thriller psychologique britannique -2011-

Ce livre aborde deux thèmes difficiles: la violence faite aux femmes et l'enfer des victimes de TOC (trouble-obsessionnel-compulsif). Il témoigne du niveau de cruauté, perversion, manipulation, que peut atteindre l'insidieuse violence conjugale.

À chaque page l'auteure parvient à nous faire ressentir l'oppression et l'angoisse du calvaire qu'est de vivre cette violence; toute la technique du pervers narcissique étant savamment orchestrée pour la descente aux enfers. L'alternance entre le passé et le présent de la même femme donne une bonne vision de l'intrigue, de la montée en puissance de sa psychose.

J'ai énormément apprécié la plume de l'auteure que je ne connaissais pas, une plume totalement addictive qui vous laisse dans un suspens incroyable et insoutenable jusqu'à la dernière page. Quelques petites longueurs m'ont dérangée dans la lecture mais n'enlèvent rien à l'intrigue. Pour un premier roman, Elizabeth Haynes démontre une étonnante maîtrise des mots et de la psychologie des personnages. Ce livre fait peur parce qu'il est terriblement réaliste.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « Into the darkest corner »



-115-

Mark Haddon

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

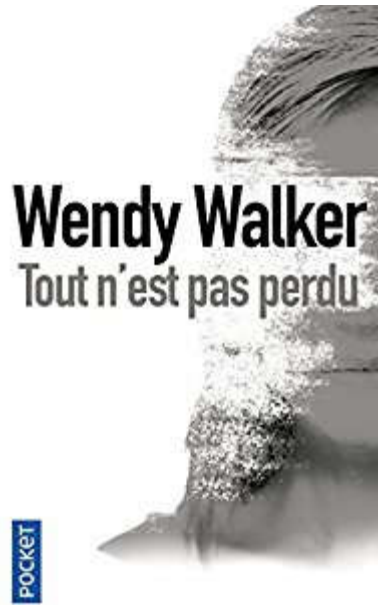
Littérature jeunesse, britannique -2003-

Un roman sur l'autisme et la différence en général, un roman insolite doté d'une rare qualité de compassion. Touchant et drôle, il a tout du divertissement grand public mais il est fin et avisé. Ne vous laissez pas tromper par le titre et la couverture, ce n'est pas qu'un roman pour la jeunesse.

Christopher quinze ans, autiste surdoué, est passionné par les mathématiques, les nombres premiers et les sciences. L'auteur réussit à nous faire pénétrer dans le fil des pensées de ce personnage avec brio : on est complètement happé par l'histoire dès les premières pages et captivé de bout en bout par cette touchante narration.

En faisant le choix de ne pas exploiter l'autisme de Christopher comme nid de l'intrigue mais en l'installant comme une matrice de sa personnalité et de sa vision du monde, Haddon signe un roman riche, original, émouvant et intelligent, qui aide à comprendre quel peut être l'univers dans lequel doit évoluer un autiste et quel handicap il doit endurer. C'est là, à mon sens, le principal mérite de ce roman ; n'y cherchons pas un exploit littéraire mais une approche originale de la différence.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Curious Incident of the Dog in the Night* »



-114-

Wendy Walker  
TOUT N'EST PAS PERDU  
Thriller psychologique américain - 2016-

Cette narration à la première personne, par le psychiatre, de ses séances, de ses conversations privées, et bientôt de sa propre vie de famille et de son propre passé, se révèle vertigineuse. Un déballage, dans lequel s'imbriquent la thérapie et l'enquête... Elle nous bluffe jusqu'au bout même si je regrette que la fin soit un peu ralentie. Dans le dernier quart, le roman perd de son rythme, tourne un peu en rond, alors que le dénouement est original et inattendu.

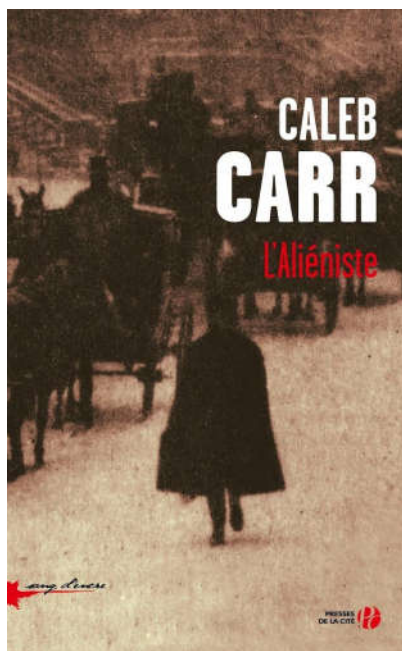
À classer dans la catégorie des bons thrillers psychologiques où l'auteure sait aussi se livrer à un « jeu » de miroir en parsemant son récit de certaines phrases ayant parfois pour effet d'inciter le lecteur à une réflexion sur lui-même et où chacun sera libre de se retrouver.

Ce roman est une sorte d'hyper analyse psychologique sur le thème de la manipulation mentale. Tenter d'effacer des pans de la mémoire traumatique est-il sans danger ? Jusqu'où peut-on aller ?

On a souvent comparé ce roman à « Gone girl » de Gillian Flynn ; beaucoup de points communs. Ce premier roman de Walker a déjà suscité l'engouement du cinéma : un film est en cours d'adaptation par l'équipe de production de David Ficher qui a porté « Gone Girl » à l'écran.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « All is not forgotten »





-113-

Caleb Carr

L'ALIÉNISTE

Roman policier américain -1994-

New-York, 1896. L'enquête minutieuse, haletante, s'attarde sur les aspects psychologiques du tueur mais également sur une description détaillée de New York à cette époque, tant sur son organisation sociale que sur le développement de ses infrastructures.

L'enquête est également prétexte à nous partager les balbutiements du profilage de façon didactique ainsi que de d'autres façons d'enquêter qui semblaient révolutionnaires et totalement ridicules aux policiers de la vieille école. L'aspect historique est aussi très intéressant et instructif.

Personnages attachants, enquête palpitante, mobile intrigant, mise en scène des plus macabre et une atmosphère noire que l'auteur entretient au fil des pages. Nous vivons des moments intenses au sein d'une enquête qui dépasse l'entendement, nous plongeant dans les tréfonds impensables de la psychologie humaine, univers qui se veut complexe et effrayant...Caleb Carr a un vrai talent de narrateur et sait indéniablement planter un décor.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Alienist* »