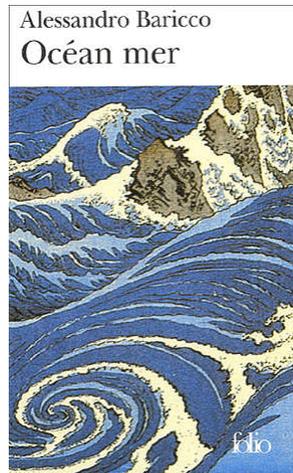


Le Mot de Lucie -2018-

- 113- Caleb Carr L'ALIÉNISTE
114- Wendy Walker TOUT N'EST PAS PERDU
115- Mark Haddon LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT
116- Elizabeth Haynes COMME TON OMBRE
117- Jean Monbourquette AIMER, PERDRE ET GRANDIR
118- Sue Monk Kidd L'INVENTION DES AILES
119- Atiq Rahimi TERRE ET CENDRES
120- Lars Kepler DÉSAXÉ
121- Khaled Hosseini LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL
122- S.J. Watson AVANT D'ALLER DORMIR
123- Hermann Hesse KNULP
124- Fred Vargas L'HOMME AUX CERCLES BLEUS
125- Milan Kundera L'IMMORTALITÉ
126- Louise Erdrich CE QUI A DÉVORÉ NOS CŒURS
127- Tom Rob Smith ENFANT 44
128- Giles Blunt QUARANTE MOTS POUR LA NEIGE
129- Mary Doria Russell LE MOINEAU DE DIEU
130- Bernhard Schlink LE LISEUR
131- Larry Tremblay L'ORANGERAIE
132- Yasunari Kawabata LES BELLES ENDORMIES
133- Pierre Lemaitre AU REVOIR LÀ-HAUT
134- Donato Carrisi LE CHUCHOTEUR
135- Françoise Chandernagor L'ALLÉE DU ROI
- Mot de Lucie en relâche pour la période estivale**
- 136- Thomas H. Cook AU LIEU-DIT NOIR-ÉTANG...
137- Yasmina Khadra CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT
138- Linwood Barclay FENÊTRE SUR CRIME
139- Víctor del Árbol TOUTES LES VAGUES DE L'OCÉAN
140- Patrick Senécal 5150, RUE DES ORMES
141- David Mitchell CARTOGRAPHIE DES NUAGES
142- Maylis de Kérangal RÉPARER LES VIVANTS
143- Michael Connelly LE POÈTE
144- Yann Martel L'HISTOIRE DE PI
145- Frantz Fanon PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS
146- Ann Rule UN TUEUR SI PROCHE
147- Boris Cyrulnik DE CHAIR ET D'ÂME
148- Maria Housden LE CADEAU D'HANNAH
149- Joe Nesbo RUE SANS-SOUCI
150- Alessandro Baricco OCÉAN MER



-150-

Alessandro Baricco
OCÉAN MER

Roman poétique italien -1993-

Déroutant ce style onirique... il faut aimer! J'étais encore sous le charme de « *Soie* » et « *Novecento : Pianiste* » et je dois avouer qu'ici je me suis un peu perdue dans le ton de ce conte, de ce roman maritime plutôt insolite.

De fort belles pages, d'une grande intensité dramatique, mais les techniques narratives les étouffent au passage. La narration procède par ellipses successives, détournements, interruptions, répétitions, comme pour invalider le phénomène même du temps. Baricco déroute, énerve et charme, on le dirait cherchant encore à maîtriser sa sensibilité...

Il est difficile de commenter cet ouvrage au climat surréaliste et aux personnages extrêmement particuliers. Le roman est conçu comme une expérience à vivre. Si vous aimez les univers quelque peu mystiques ainsi que la poésie, tentez cette expérience.

Ce livre est une métaphore complète et transporte son lecteur par vagues poétiques. La mer est le personnage central et des personnages imaginaires gravitent autour d'elle. Très singulier. La traduction a-t-elle bien cerné la poésie et le côté lyrique de Baricco dans ce roman? Difficile à dire...

Version anglaise disponible à la librairie: « *Ocean Sea* »



-149-

Joe Nesbo

RUE SANS-SOUCI

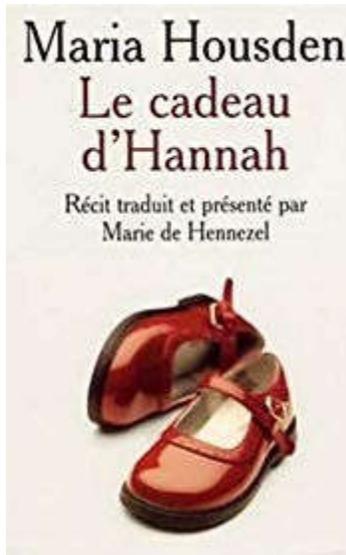
Roman policier norvégien -2002-

Découvrir la communauté tzigane et ses diverses ramifications, apprécier la richesse de la construction, suivre plusieurs "enquêtes" menées en parallèle sans parler de retrouver l'inspecteur principal Harry Hole, le tout mène à un plaisir certain! Placez tous ces éléments dans une enquête où les fausses pistes abondent et où les nerfs de notre inspecteur sont mis à dure épreuve et vous aurez entre les mains un thriller captivant.

Dans ce numéro de la série "Hole", Jo Nesbo donne beaucoup de force et de caractère à son personnage principal et ses personnages secondaires tiennent un rôle bien campé. Les polars de cet auteur sont en général extrêmement riches, de fausses pistes en rebondissements le suspense est maintenu jusqu'aux toutes dernières pages.

Nesbo a le don pour présenter avec rigueur et précision, en peu de mots, des personnages hors du commun auxquels on s'intéresse très vite.

Version anglaise disponible à la librairie: « *Nemesis* »



-148-

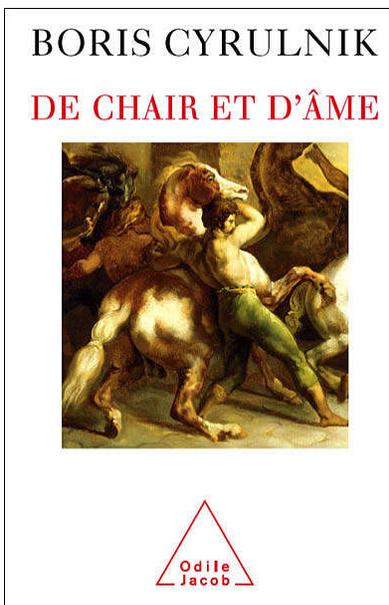
Le cadeau d'Hannah
Maria Housden
Récit-témoignage, histoire vraie -2002-

Une mère nous raconte le courageux combat de sa fillette de 3 ans contre la maladie. Porteuse d'espoir et de paix, l'histoire d'Hannah est de celle que l'on n'oublie pas. Elle donne envie de vivre et d'aimer. Pas le moindre pathos dans la manière dont Maria Housden narre son histoire. Poignant à force de sobriété. Un livre bouleversant, beau, qui nous pousse à voir la vie d'une autre façon.

Dans ce récit inoubliable, la narratrice nous fait le cadeau des derniers mois de sa fille, et perpétue l'esprit indomptable d'Hannah, qui lui a appris ce que joie, foi, compassion et merveilleux veulent dire. *Le cadeau d'Hannah* apporte le réconfort et redonne confiance dans le pouvoir de l'amour. Certes il y a un prix à payer...

Hannah est une petite fille adorable et craquante que l'on découvre au fil des pages. Vous serez touchés et émus par cette grande leçon de courage de la part d'une petite puce qui adore ses chaussures rouges...

Version anglaise disponible à la librairie: « *Hannah's Gift* »



-147-

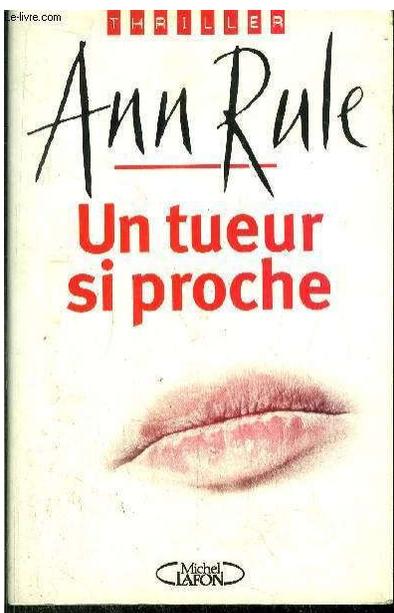
Boris Cyrulnik
DE CHAIR ET D'ÂME

Psychologie, essai sur la résilience -2006-

Résilience. Le mot n'est pas de Cyrulnik mais l'adaptation à l'humain de ce concept de physique, oui. Instinct de survie, résilience, bonheur... D'un point de vue biologique, neurologique, génétique, psychologique, sociologique, philosophique bref, ce livre est une autopsie du bonheur!

Dans un langage parfaitement accessible, l'auteur nous amène au cœur du bonheur qui passe par la résilience, cette capacité de surmonter les traumatismes psychiques, tel le deuil, le viol ou la torture. Des millions d'enfants, de femmes et d'hommes dans le monde sont exposés à des violences physiques et morales et parviennent à revenir à la vie, à aller de l'avant.

Boris Cyrulnik expose les conditions environnementales du bonheur et du succès. Il explique pourquoi, pour chacun d'entre nous, la vie est une conquête permanente, jamais fixée d'avance. Ni nos gènes ni notre milieu d'origine ne nous interdisent d'évoluer. Tout reste possible. Un message d'espoir, plein de tendresse et d'humanité que nous livre ici Cyrulnik.



-146-

Ann Rule

UN TUEUR SI PROCHE

Biographie-enquête tueur en série- américain -1980-

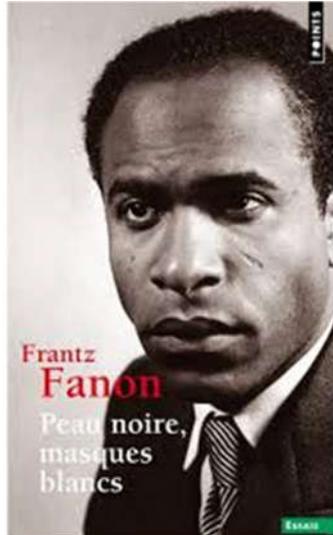
Ted Bundy est un tueur en série américain remarquablement intelligent, au-dessus de tout soupçon, qui viola et assassina de nombreuses jeunes femmes dans les années 1970-80 aux Etats-Unis.

L'auteure est une romancière américaine spécialisée dans l'étude des tueurs en série. Ancienne policière, elle a connu personnellement Ted Bundy et ce bien avant son arrestation. Son livre est une reconstitution des faits avec une écriture plus journalistique que littéraire. Pas d'innovation dans le genre.

Le parcours du tueur est retracé de façon précise et complète en évitant tout côté racoleur et vulgaire. Petit bémol : Ted Bundy a tout l'air d'un personnage qu'il aurait été très intéressant d'analyser plus en profondeur.

Savoir que c'est vrai, réaliser que ce n'est pas un roman mais bien une enquête sur des faits réels glace le sang ! Une enquête hors norme pour un tueur hors norme. Cette affaire fit couler beaucoup d'encre jusqu'au 24 janvier 1989, date à laquelle Ted Bundy fut exécuté.

Version anglaise disponible à la librairie: « *The stranger beside me* »



-145-

Frantz Fanon

PEAU NOIRE, MASQUES BLANCS

Essai (racisme, négritude, colonisation, psychanalyse) -1952-

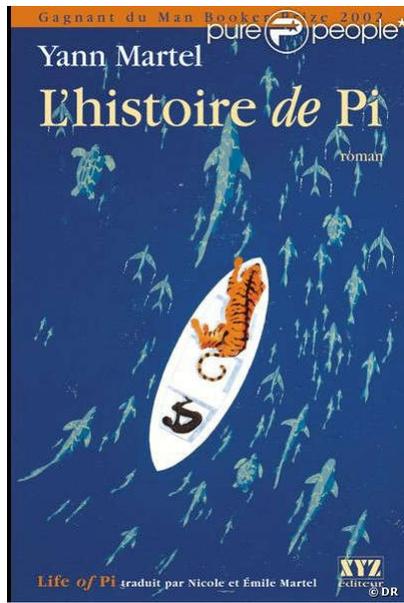
4^{ème} de couverture : « La décolonisation faite, cet essai de compréhension du rapport Noir-Blanc a gardé toute sa valeur prophétique : car le racisme, malgré les horreurs dont il a affligé le monde, reste un problème d'avenir. »

L'auteur aborde la très politique question du racisme post-colonial par une approche psychologique. Un style limpide, fort, extrêmement émouvant tout en restant universitaire. Ce livre est une ode à la liberté de l'homme. Prônant dans le même mouvement l'égalité entre toutes les races, il dépasse la cause des Noirs et embrasse l'universel.

A lire pour mieux comprendre la dimension sociologique et psychologique des comportements qui régissent les mécanismes des préjugés qui existent en chacun de nous. Un grand penseur ce Fanon...

* Ce livre est une œuvre de jeunesse. Publié alors qu'il n'avait que 26 ans, il porte l'empreinte de toute la hargne de l'écorché vif, de toutes les insanités déversées sur l'homme noir. Fanon séduit avec ce texte. Raison pour laquelle il figure parmi les auteurs français les plus étudiés dans le monde universitaire.

**En littérature, un ESSAI est une œuvre de réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposée de manière personnelle, voire subjective par l'auteur. Contrairement à l'étude, l'essai peut être polémique ou partisan.



-144-

Yann Martel

L'HISTOIRE DE PI

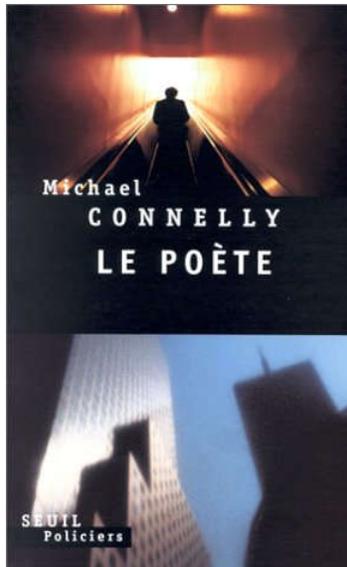
Conte philosophique canadien -2001-

On peut choisir l'angle sous lequel approcher cette histoire : allégorie, métaphore, fable, roman fantastique. Histoire d'aventure spirituelle, instructive, fascinante, surprenante et pleine d'imagination. Une réflexion sur le désir de vivre et de survivre et sur la foi...

Une rencontre improbable entre l'homme et l'animal qui se rejoignent devant l'adversité. Survivre au naufrage, 227 jours perdu au milieu du pacifique avec la menace constante d'un tigre à ses côtés. On y retrouve toutes les phases souvent rencontrées dans ce genre de contexte : la peur, l'abattement, l'espoir, la joie, la déception, la désolation...

Tout le début du roman est un peu laborieux et souffre de quelques longueurs mais ce bémol est vite pardonné. L'histoire est poétique, laissez-vous charmer par l'auteur qui propose une réflexion intéressante sur le pouvoir de la fiction. Parfois publié dans des collections "jeunesse", il faut souligner que ce livre ne conviendra pas aux plus jeunes, mais plutôt à un public adolescent-adulte et adulte. »

Version anglaise disponible à la librairie: « *Life of Pi* »



-143-

Michael Connelly
LE POÈTE

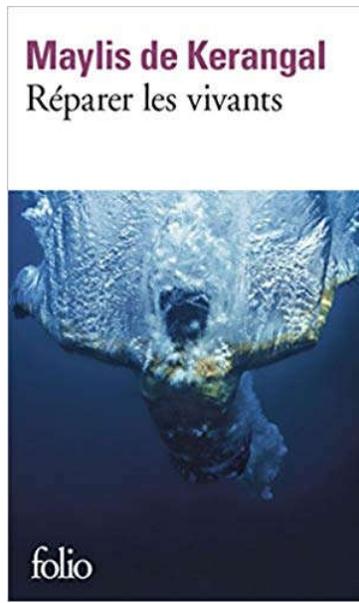
Roman policier américain -1996-

Connelly a un indéniable talent de conteur et malgré quelques défauts *Le Poète* ne se quitte pas! Du bon Connelly, un de ses meilleurs dans ceux que j'ai lus. Un flic est découvert mort dans sa voiture, on conclut au suicide; le frère jumeau du flic est journaliste chroniqueur judiciaire, et il en doute. Il va mettre son nez dans l'affaire et se joindre à l'équipe des policiers pour l'enquête.

Une enquête bien menée qui réserve son lot de surprises, une aventure violente, méticuleuse et profonde qui décrit très bien les rapports compliqués entre les flics, la presse et ses informateurs. N'oublions pas aussi que nous sommes aux États-Unis et que le tout-puissant FBI ne ménage pas la police locale. Voilà donc le point fort de ce livre.

Toujours inattendus, les romans de Michael Connelly sont placés sous le signe de traques peu ordinaires. Ce titre ne fait pas exception. Avec une finale qui laisse un peu le lecteur perplexe, l'auteur se ménage une fin suffisamment ambiguë pour pouvoir réexploiter ultérieurement le filon.

Version anglaise disponible à la librairie: « *The poet* »



-142-

Maylis de Kérangal
RÉPARER LES VIVANTS
Roman français, dons d'organes -2014-

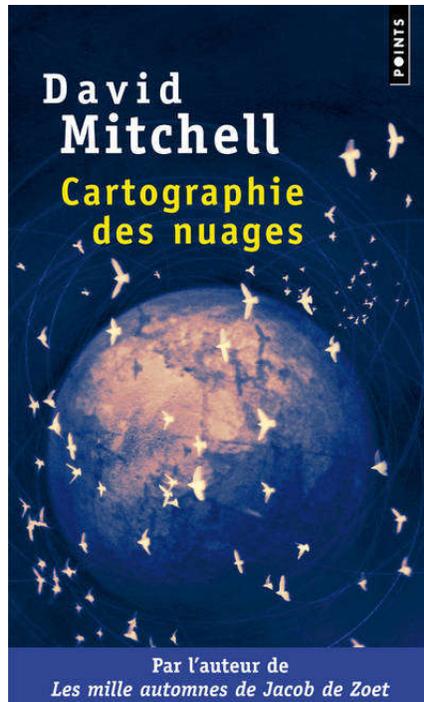
24 heures : le temps du roman - de la fin d'une vie aux premiers battements du cœur transplanté. Une prouesse médicale et littéraire ! Quoique le verbe soit abondant, les phrases longues, la ponctuation cahoteuse, le sujet délicat, pudique et grave, jamais le récit ne bascule pour autant dans le pathos.

Le ton est juste mais il faut aimer le style de ce livre qui dilue un sujet dans des phrases à rallonges et un étalage de figures de styles parfois exagérées et inutiles.

Un roman-document pour alimenter sa réflexion en vue d'une prise de position concernant ses propres organes au cas où... Même si pour moi ce ne fut pas le coup de cœur qu'il semble avoir été pour beaucoup d'autres, c'est un livre très touchant qui a le mérite de vous faire réfléchir sur le sujet du don d'organes.

Si vous n'appréciez pas la forme ni le style, vous apprécierez le fond.

Version anglaise disponible à la librairie: « Mend the Living »



-141-

David Mitchell

CARTOGRAPHIE DES NUAGES

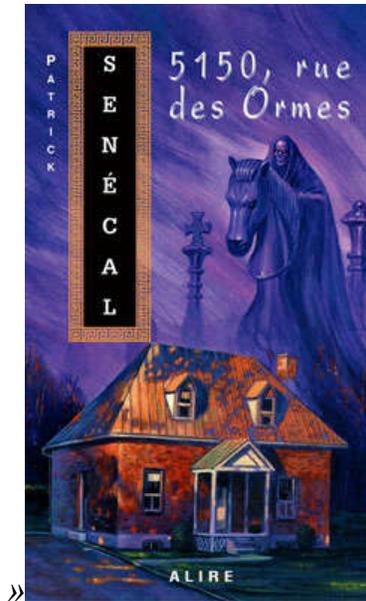
Science-fiction, littérature anglaise -2004-

Roman dense, riche, intelligent, ambitieuse histoire qui explore cinq périodes de l'histoire de l'humanité se faisant écho, entre le XIXe siècle et l'année 2346.

Six histoires dont on comprend au fur et à mesure, par la structure du livre, qu'elles sont étroitement imbriquées. Six histoires connectant de nombreux personnages à travers l'espace et le temps; un roman à tiroirs... Six histoires écrites dans des styles complètement différents, du journal de bord au récit oral en passant par le roman épistolaire ou l'interview, chaque type de narration correspond parfaitement à l'époque où se situe l'histoire. La langue parlée évolue avec les époques et il faut saluer la vive imagination et le style de l'auteur.

La Cartographie des nuages est une véritable réflexion sur l'humanité, sa nature et son devenir. Une critique amère de l'espèce humaine, de son égoïsme et qui ne retient rien de ses erreurs passées. L'homme n'est ici que l'instrument des puissants au service du pouvoir et de l'argent.

Version anglaise disponible à la librairie: « *Cloud Atlas* »



-140-

Patrick Senécal

5150, RUE DES ORMES

Suspense psychologique québécois -2001-

Efficace à souhait est l'inventeur de cet habile et bien ficelée psychose ! 5150, RUE DES ORMES est un huis clos infernal où l'auteur fait la part belle à la psychologie des personnages. Terrible pour les nerfs, à lire si vous aimez les suspenses et... si vous êtes joueur d'échec ! La façon dont les échecs sont utilisés dans le roman est originale, pertinente et astucieuse.

Quoique souvent étiqueté comme le Stephen King québécois, avec Senécal on découvre une nationalité différente, un environnement géographique différent et les expressions québécoises parsemées le long du texte donnent une valeur ajoutée à l'ensemble.

Un récit narré à la première personne, une plume intense et riche grâce à laquelle nous sombrons peu à peu dans la folie au rythme des phrases. Avec le style propre à Patrick Senécal, on s'attache vite aux personnages principaux et jamais de parties d'échec n'auront eu autant d'intensité. Un thriller psychologique digne de ce nom !



-139-

Víctor del Árbol

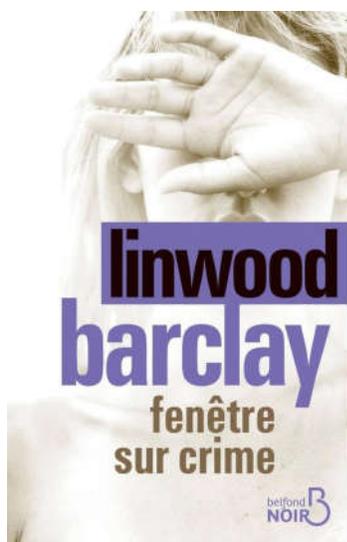
TOUTES LES VAGUES DE L'OCÉAN

Roman espagnol -fresque historique -2014-

Mon premier livre de cet auteur et ce ne sera pas le dernier. Ce roman est une virée à travers le siècle dernier qui nous mène de Moscou à Barcelone, de Staline à l'après-Franco. La construction du récit entremêle avec justesse plusieurs époques situées entre 1933 et 2002. Une fresque historique enlevante.

Victor del Arbol est un virtuose des mots et de la narration (traduction de Claude Bleton à saluer). Des personnages denses et travaillés dans leur psychologie, un contexte familial fort et un panorama social documenté. Découvrez toutes les subtilités et laissez-vous happer par la force des sentiments en jeu. Arbol nous offre un livre aux multiples facettes humaines, historiques; avec lui c'est un siècle de l'histoire de notre monde qui défile.

Une longue traversée au cœur de la révolution russe dans l'enfer du goulag et en pleine guerre civile espagnole. La documentation très riche est exploitée avec intelligence et poésie; ce livre de 600 pages se dévore. On ne voit pas les pages défiler. Il y a une telle puissance d'écriture et d'histoires fortes, belles, terribles. Un régal littéraire avec, en plus, le plaisir de s'enrichir intellectuellement.



-138-

Linwood Barclay
FENÊTRE SUR CRIME
Roman policier américain -2014-

Un titre qui accroche, des personnages attachants, de nombreux rebondissements et un coup de théâtre final assez inattendu font de ce roman une belle découverte. Mon premier de cet auteur très doué pour articuler son suspense de manière cohérente et intelligente.

Les thèmes de la schizophrénie et des relations entre deux frères donnent une dimension intéressante à l'histoire, et la maladie de l'un d'eux est vraiment un plus pour l'intrigue, avec sa logique si différente. Ce roman met en avant l'amour fraternel sans nier les difficultés à vivre avec une personne schizophrène: un bel éloge de la différence.

Ce polar contemporain met en scène, en plus des très nombreux personnages, un logiciel style «Google Street View». L'auteur nous montre combien un outil comme Internet a fait irruption dans nos vies en quelques années pour devenir quasi essentiel à la grande majorité. L'intrigue de haut niveau vraiment bien ficelé et très actuelle pose les bonnes questions sur la confidentialité de notre vie privée et met en avant les dérives dangereuses de cet outil.

Pouvons-nous, au XXIe siècle, échapper à cette technologie omniprésente qui capture et emmagasine tous nos faits et gestes?

Version anglaise disponible à la librairie: « *Trust Your Eyes* »



-137-

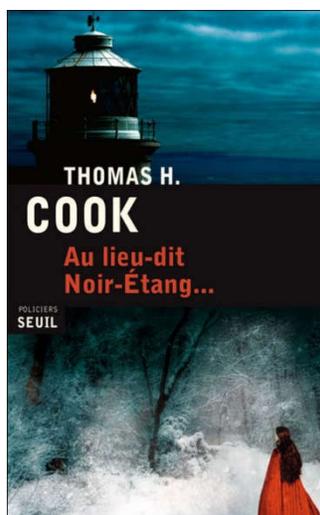
Yasmina Khadra
CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT
Roman historique algérien -2008-

Le début est très prometteur, le premier tiers du livre nous intéresse grâce au personnage principal qui nous raconte son enfance dans une Algérie des années 1930, Algérie qui vit les prémices de l'indépendance. On s'imagine une prise de position politique, sociale, hélas le récit s'essouffle, se dilue et bascule dans une espèce de récit sentimental à l'eau de rose qui m'a carrément ennuyé.

Mon but étant d'en apprendre davantage sur le pays que sur les mamours des personnages, je m'attendais à un traitement plus détaillé et instructif de l'Algérie et de son passé colonialiste. La reconstitution historique cède trop souvent le pas à une romance peu intéressante.

L'auteur privilégie la narration au détriment de l'action. Un récit poétique, Khadra a une plume sensible. Si vous êtes intéressés davantage par l'histoire des personnages, leurs amours-amitiés et la complexité des relations entre les êtres humains de cultures différentes que celle du pays dans lequel ils vivent, ce livre vous plaira. Il a plu à plusieurs.

Version anglaise disponible à la librairie: « *What the Day Owes the Night* »



-136-

Thomas H. Cook
AU LIEU-DIT NOIR-ÉTANG...
Roman américain -2012-

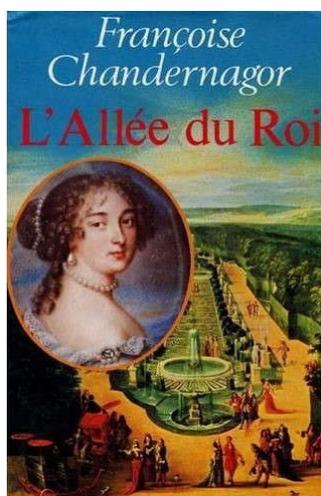
D'un style très british, ce roman d'ambiance à la fois dramatique et passionnel, est poignant de bout en bout, l'intrigue est menée de main de maître et le suspense se maintient jusqu'à une finale à peine prévisible. L'auteur a insufflé dans son roman une atmosphère victorienne dans laquelle la passion s'emballe au rythme des éléments – vent, tempête, océan –.

Tout doucement, l'auteur sèmera les indices qui nous permettront de reconstituer le drame, ne nous donnant le dernier qu'à la toute dernière page, dans un crescendo subtil, bien loin de l'agitation classique des romans policiers et autres thrillers. Il épate en jouant sur le mystère dans un décor envoûtant et en inventant une héroïne inoubliable. Brillamment construit.

Thomas H. Cook reprend ici les thèmes qui lui sont chers, à savoir la famille, les relations père-fils, les non-dits ou bien encore l'adolescence, période au cours de laquelle tous les rêves semblent encore possibles, un superbe portrait de l'époque des années vingt.

Il sait comment nous accrocher, sa prose limpide nous entraîne à travers le temps. Les différentes pièces du puzzle se mettent en place, petit à petit. Le dénouement semble sans cesse nous échapper, nous fuir... Intéressant.

Version anglaise disponible à la librairie: « *The Chatham School Affair* »



-135-

Françoise Chandernagor
L'ALLÉE DU ROI

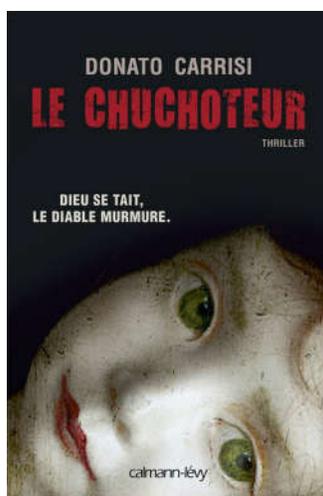
Roman historique, biographie romancée -1982-

Biographie romancée de l'histoire personnelle de Mme de Maintenon, dernière épouse secrète de Louis XIV, femme de cœur, d'esprit et de foi. Le récit est tiré de sources historiques indiscutables, la plume rigoureuse et délicate, raffinée et précise de l'auteure, emploie les tournures de phrase et le vocabulaire utilisé par Madame de Maintenon elle-même, puisqu'elle s'est servie de sa correspondance pour écrire l'Allée du Roi.

. "L'allée du roi" est un bijou de culture et de finesse, une véritable mine d'informations pour tous ceux qui se passionnent pour la vie à la Cour du Roi Soleil. Les notes à la fin du roman expliquent remarquablement bien l'utilisation des très nombreuses sources historiques ; celles-ci étant souvent imprécises et leur interprétation controversée, l'auteure justifie ses choix et en profite pour démêler les faits historiquement avérés de ceux qu'elle a dû se contenter d'imaginer.

Si vous aimez l'histoire, ce roman fait revivre à merveille le Grand Siècle des salons parisiens où la verve est de mise jusqu'aux dorures des salons de Versailles où, dans l'ombre du monarque, règnent chuchotements, complots et trahisons. Ce livre évoque aussi les aspects moins reluisants de l'époque : la pauvreté, la misère, les famines et les épidémies qui reviennent régulièrement.

Version anglaise disponible à la librairie: « *The King's Way* »



-134-

Donato Carrisi
LE CHUCHOTEUR
Roman policier italien -2009-

J'ai des sentiments partagés face à ce thriller qui a connu un TRÈS bon succès à sa parution. Tous les ingrédients semblent réunis mais en ce qui me concerne la mayonnaise n'a pas pris tout à fait... L'histoire comporte quelques « deus ex machina » un peu douteux et une construction labyrinthique pas toujours nécessaire.

Dans ce roman, inspiré de faits réels, il existe beaucoup d'invéraisemblances et de coïncidences tombant à point nommé, sans compter les multiples et énormes rebondissements pénalisant la crédibilité de l'ensemble. Il faut toutefois reconnaître que l'auteur a du talent, sait captiver l'attention et maintenir le lecteur sur la brèche. À ce titre, le suspense se révèle un bon «page turner».

Il permet de faire connaître une nouvelle forme de crimes en série avec ces «chuchoteurs» de l'ombre. Malgré tout, j'avoue être restée sur ma faim, un peu déçue par le dénouement et quelques grossières ficelles. Le problème c'est qu'il y a trop d'histoires et qu'en fin de compte aucune n'est réellement traitée en profondeur... Trop d'action tue l'action ?!

Si vous aimez les thrillers aux nombreux rebondissements glauques, sadiques et pervers, ce livre est pour vous.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Whisperer* »

Pierre Lemaitre

Au revoir là-haut

roman

Albin Michel



-133-

Pierre Lemaitre

AU REVOIR LÀ-HAUT

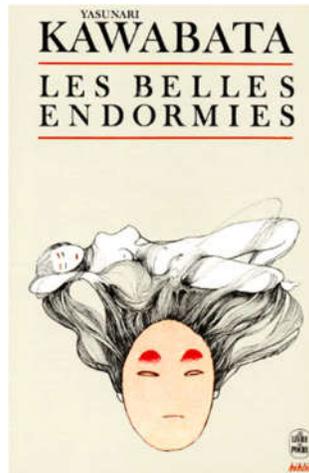
Fiction historique française -Prix Goncourt- 2013-

4^{ème} de couverture : « Fresque d'une rare cruauté, remarquable par son architecture et sa puissance d'évocation, *Au revoir là-haut* est le grand roman de l'après-guerre de 14, de l'illusion de l'armistice, de l'État qui glorifie ses disparus et se débarrasse de vivants trop encombrants, de l'abomination érigée en vertu. »

En grand conteur, avec une écriture vivante, l'auteur nous fait changer d'époque. C'est à la fois une histoire d'une tristesse infinie et d'une cruauté glaçante mais aussi une chronique ironique aux personnages et situations croqués avec humour. Une histoire passionnante où le dévouement côtoie la méchanceté pure, où le cynisme des uns est confronté au sens du devoir des autres.

À un certain moment j'ai été assez partagée sur ce livre. D'un côté les tous premiers chapitres m'ont happée : la plongée directe, sans fard, dans cette guerre, avec les soldats dans les tranchées, sur le terrain ... Et d'un autre côté, ces mêmes personnages qui, de chapitre en chapitre, me semblaient perdre un peu de teneur... Mais, devant un écrivain qui peut susciter autant d'émotions contradictoires sur un sujet aussi tragique, on s'incline.

Version anglaise disponible à la librairie: « *The Great Swindle* »



-132-

Yasunari Kawabata -Prix Nobel de littérature 1968-
LES BELLES ENDORMIES
Roman littérature japonaise -1961-

Roman chaste, ô combien suggestif et poétique, qui aborde beaucoup de thèmes. Avec une lucidité corrosive et beaucoup d'élégance l'auteur décrit la fuite du temps et de la jeunesse et rappelle à l'homme sa mortelle condition. Il oppose dans un même lit la vieillesse et la jeunesse qui sont réunies dans un simulacre de scène amoureux dans lequel il ne se passe rien...

Un livre intrigant, un sujet incroyable, une histoire bizarre mais une histoire tellement poétique ... Avec finesse, et même tendresse, sans aucune vulgarité, -ce qui étant donnée l'histoire n'était pas évident-, la sensibilité japonaise traditionnelle se retrouve dans cette quête esthétique. Un halo de mystère enveloppe les êtres, les chairs dénudées, ainsi que le décor.

Un roman écrit dans un style tout aussi dépouillé que magnifique, envoûtant et terriblement humain. À la fois cruel et ironique, l'auteur propose une réflexion sur le vieillissement, la vie, l'amour, le sexe et, surtout, sur le désir qui lui ne vieillit pas.

« Les belles endormies » ne plaira pas à tout le monde... Ce roman est comme le bon vin, il gagne avec l'âge. C'est avec de la distance et de la maturité que l'on apprend à apprécier cette œuvre qui résonne longtemps dans l'âme du lecteur qui en perçoit progressivement les différents niveaux et leur symbolique.

Version anglaise disponible à la librairie: «*House of the sleeping beauties*»



-131-

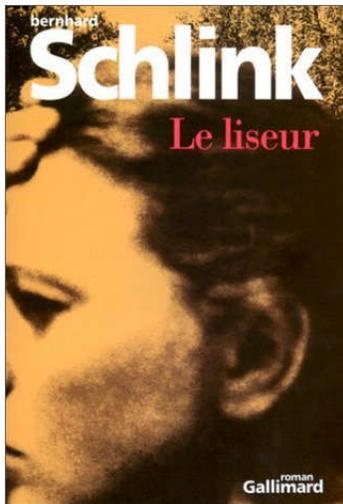
Larry Tremblay
L'ORANGERAIE
Roman québécois -2013-

Ayant lu récemment quelques livres dont l'action se déroulait au Proche ou Moyen-Orient dans un pays en guerre, à la lecture de L'orangerie j'ai vérifié si j'étais bel et bien dans un roman du québécois Larry Tremblay !! Eh oui.

Sur un sujet compliqué, avec l'intelligence de ne désigner aucun pays, aucun peuple, la beauté côtoie la cruauté... 150 pages suffisent pour ébranler le lecteur tellement ces pages sont criantes d'actualité. Ce livre ne justifie rien. Il raconte et renvoie à nos propres questionnements. L'écriture de Larry Tremblay est puissante, concise, poétique. En bon dramaturge, sous sa plume le roman s'apparente au théâtre. Ici, le décor théâtral est champ de bataille, la bataille est le théâtre...

Un livre à lire... pour comprendre, un peu, pour réfléchir aux conséquences des guerres insensées ! Pour réfléchir à la transmission de la haine... Toutefois le propos est très accessible grâce à la simplicité évocatrice, quasi déconcertante de l'auteur.

Le conditionnement des croyances religieuses, notre vision du monde peut être bien différente selon notre lieu de naissance. Ici, des hommes viennent réclamer vengeance pour le sang versé. Encore...



-130-

Bernhard Schlink

LE LISEUR

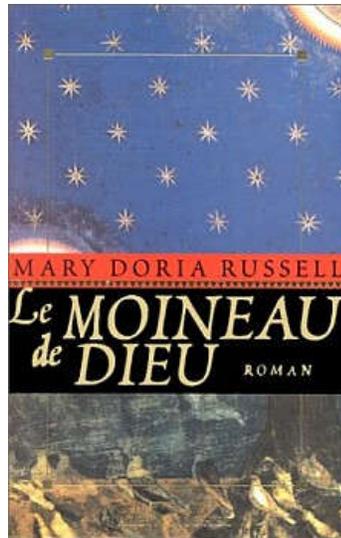
Roman allemand -1995-

Un récit juste et distancié, sans effet ostentatoire, qui émeut. Un hommage que Bernhard Schlink rend à l'amour et à la littérature, une analyse subtile qui permet à l'auteur de nous initier au concept très allemand de la remise en question de la faute collective.

Une lecture fluide, facile, captivante, envoûtante, le découpage à l'intérieur de l'œuvre permet de garder de la dynamique dans l'histoire. Les chapitres sont assez courts. Un livre fort, étrange, puissant, qui laisse des marques. L'écriture de Schlink est très simple, son roman se lit d'une traite, tout en faisant réfléchir. L'écriture relevant du journal intime est quelque chose qui me plait, cela permet au lecteur de se plonger plus intimement dans le personnage.

Une œuvre remplie de compassion, de désir, d'imagination et d'excellentes descriptions qui nous permettent de mieux nous situer autant sur les lieux et leurs caractéristiques que sur les personnages (en allant des descriptions physiques jusqu'aux couleurs et aux odeurs). J'ai apprécié le fait qu'il ne porte aucun jugement, seulement des questionnements laissés en suspens.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Reader* »



-129-

Mary Doria Russell
LE MOINEAU DE DIEU
Science-fiction littérature américaine -1996-

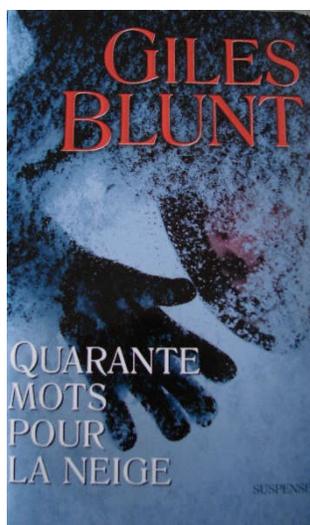
4^{ème} de couverture : « Tout à la fois roman d'aventures, conte moral, roman d'idées, épopée futuriste, parabole religieuse, histoire d'amour et tragédie, ce livre, dont l'auteur est une scientifique de haut niveau, mêle passion, émotion et érudition. » Visitant théologie, zoologie, sociologie, en passant par l'économie et la psychologie, Russell nous offre un texte captivant.

Concernant la caractérisation et les descriptions, ce texte est quasiment aussi parfait qu'il est dense. Grace à une redoutable mécanique narrative, le lecteur est véritablement transporté en compagnie de ces gens sympathiques dans un fabuleux environnement exo planétaire.

Ce livre doit une grande partie de sa sombre et fascinante magie à la qualité des personnages et de leurs psychologies visibles, dans toute leur variété, mais sans doute surtout à la profondeur du travail authentiquement anthropologique mis ici en œuvre par l'auteure (même s'il était entrepris à propos de civilisations fictives).

Une fois le roman commencé, il est bien difficile de le lâcher avant la fin. Tout est extrêmement bien documenté et le mélange des genres entre aventure, science-fiction et religion, fait merveille.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Sparrow* »
Signalons qu'il y a une suite à ce roman en version anglaise : *Children of god*



-128-

Giles Blunt

QUARANTE MOTS POUR LA NEIGE

Roman policier canadien -2001-

Les événements ne s'enchaînent pas à la vitesse de l'éclair, Giles Blunt fait partie de ces auteurs de polars qui aiment prendre le temps de créer une atmosphère, de camper des personnages de chair et de sang, avec toute leur complexité, toutes leurs fêlures aussi...

Un roman policier tout ce qu'il y a de classique, bien documenté et à l'écriture soignée qui se déroule dans un cadre qui permet de découvrir une région moins connue du Canada, le nord de l'Ontario, Algonquin Bay, ses lacs, ses forêts et ses hivers rigoureux.

Certains détails de l'enquête sont très intéressants notamment dans le domaine technique; sans atteindre les sommets du polar, l'on est dans une histoire honnête qui donne envie de suivre les autres enquêtes du Sergent Cardinal.

*Descriptions de scènes de meurtre explicites; j'ai ressenti quelques réticences devant la brutalité de certaines descriptions, âmes sensibles soyez averties ! Ici ce n'est pas la neige de l'hiver ontarien mais la cruauté humaine qui donne froid dans le dos.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « Forty words for sorrow »



-127-

Tom Rob Smith
ENFANT 44

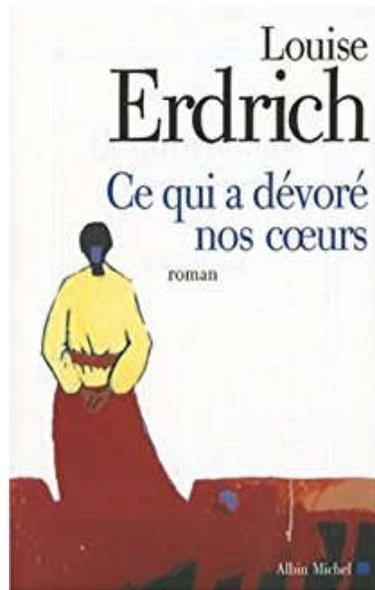
Roman policier historique URSS -2008-

Tiré d'un fait divers réel qui eut lieu en Union Soviétique, *Enfant 44* est un roman haletant qui allie le suspense éprouvant de la traque d'un tueur en série d'enfants à l'ambiance lourde de l'URSS des années 50 sous dictature stalinienne. Un portrait au vitriol de la Russie socialiste de l'immédiat après-guerre, de la fin du stalinisme. Plongeon dans l'abîme de la cruauté humaine...

Parfaite restitution d'une époque trouble du XXe siècle dans un pays, qui, à peine sorti d'une guerre mondiale, s'est enfermée dans un totalitarisme effrayant. La description de la machine à broyer stalinienne, servie par l'écriture froide et rationnelle de l'auteur, est extrêmement réaliste. Le climat de peur et de délation est également bien rendu et permet de se rendre compte de ce que peut être la vie qui ne tient qu'à un fil sous un régime totalitaire et aveugle.

Dans cette lecture, on compatit pour les victimes et on déteste les coupables, mais surtout, on se réjouit de l'écriture de Tom Rob Smith qui anime ce périple. Le récit est bien rythmé, le suspense monte progressivement et l'on a du mal à interrompre sa lecture. Un premier roman qui vaut le détour même si l'intrigue policière et son dénouement m'ont paru quelque peu incohérents...

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Child 44* »



-126

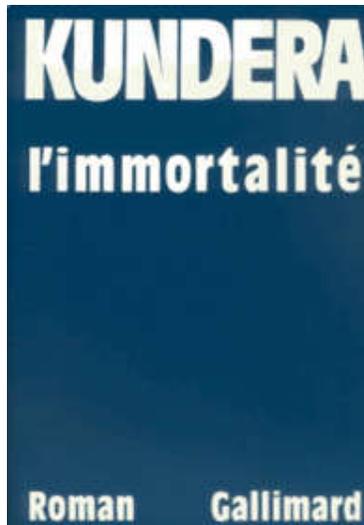
Louise Erdrich
CE QUI A DÉVORÉ NOS COEURS
Roman littérature amérindienne-américaine -2007-

Construit en plusieurs parties, ce récit nous mène du New-Hampshire au territoire ojibwé près des grands lacs ; il nous relate des vies d'aujourd'hui ainsi que l'histoire d'ancêtres ojibwés. Il nous fait découvrir les croyances et la spiritualité indienne à travers la vie des personnages, rien n'est expliqué ou simplifié et par conséquent l'auteur a su éviter de tomber dans le folklore.

Remontez le temps dans un roman envoûtant, magique et musical, qui bat au rythme de la douleur des êtres, mais aussi de leurs espérances. Erdrich a un talent de conteuse, son écriture sait se montrer contemplative et poétique, notamment pour décrire des personnages en communion avec la nature.

Ce livre mêle plusieurs histoires, plusieurs destins, avec une plongée dans la tradition indienne, une vraie découverte des rites et croyances ancestrales autochtones. Si vous trouvez que le roman s'étire et s'essouffle dans la première partie, persistez !

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Painted Drum* »



-125-

Milan Kundera

L'IMMORTALITÉ

Roman-essai philosophique tchèque -1990-

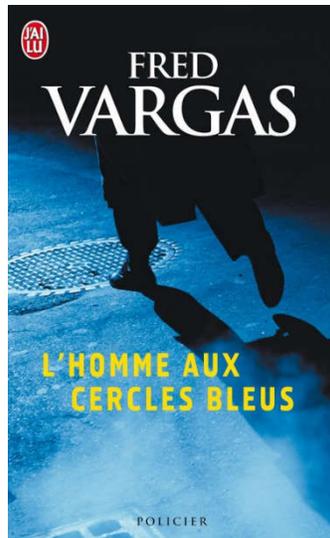
Comment atteindre l'immortalité dans une réalité où tout est éphémère? Kundera développe sa thèse sur l'immortalité des gestes, des caractères ou des personnes tout au long de son récit. Ce texte pose des questions fondamentales d'un point de vue littéraire et philosophique.

Une lecture qui donne matière à réflexion et assez exigeante car elle requiert de la part du lecteur un effort de mémoire et de concentration. Soyons francs, vous n'aimerez pas tous « *L'immortalité* ». Il y a un style, une spécificité, un genre Kundera qui ne fait pas l'unanimité. On adore ou on déteste. Mais pour le savoir, il faut le lire !

Roman de facture non conventionnelle et innovante. Une écriture originale qui mélange les temps, le réel et l'imaginaire, et tresse ensemble plusieurs fils conducteurs pour en faire une construction avec une certaine cohérence romanesque.

Ce livre peut être compris de bien des façons. C'est ça qui est intéressant et qui prouve la richesse de l'œuvre.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « Immortality »



-124-

Fred Vargas
L'HOMME AUX CERCLES BLEUS
Roman policier français -1991-

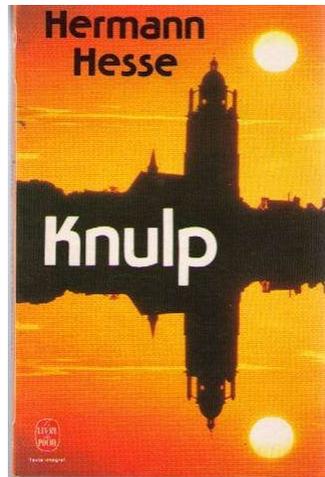
Premier roman où apparaît le personnage fétiche de Fred Vargas, le commissaire Jean-Baptiste Adamsberg, les fans apprécieront de le retrouver à ses débuts.

L'écriture de Fred Vargas est toujours un régal ! Elle promène son lecteur entre humour, poésie et ambiances macabres, créant des personnages attachants à la présence indéniable. Une intrigue insolite et des êtres étranges, des dialogues drôles et déphasés, voilà un excellent polar cérébral qui nous égare, nous dépayse et nous fait douter de nos certitudes. Cela peine un peu à démarrer... mais dans l'ensemble, tout se tient et on ne voit rien venir.

L'écriture est fluide avec une forme de lenteur qui sied parfaitement au Sieur Adamsberg. Si vous aimez les atmosphères énigmatiques et les personnages improbables qui transforment des faits banals, des intrigues classiques, en événements hors du commun vous vous régalez.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Chalk Circle Man* »

NOTE : autre-suggestion-lecture-Vargas : <http://csicorcovado.org/> onglet LIBRAIRIE, Mot de Lucie, année 2017, commentaire no 80



-123-

Hermann Hesse

KNULP

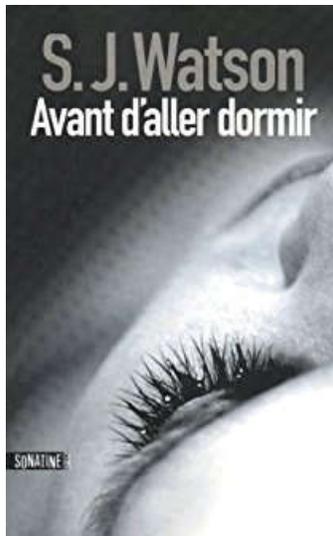
Roman classique allemand -1915-

Prix Nobel de littérature en 1946. C'est une chance que de croiser un roman de ce romancier et poète suisse d'origine allemande (1877-1962) qui, dans ses œuvres, exposa le désarroi de l'individu en proie à de multiples contradictions et en quête d'idéal.

Selon les experts, avec *Knulp*, Hermann Hesse a brossé l'un de ses plus beaux portraits littéraires. Celui d'un être libre qui, pour orienter son existence, a préféré le rêve aux conventions sociales. Un homme vagabond, désinvolte et désintéressé.

Une lecture en apparence sereine, une écriture ample et riche, on avance au pas du marcheur, on rêve, on s'émeut, on s'attriste, on vit Dans ce court roman d'une centaine de pages Hermann Hesse nous entraîne par le biais de son héros - souvent atypique - dans une réflexion sur nous-mêmes qui débouche inmanquablement sur la question du choix de vie : sommes-nous faits, toujours, pour accomplir ce pour quoi, « à l'évidence » nous sommes programmés?

Il y a tant de thématiques dans ce petit roman : philosophie, des pages magnifiques sur le temps qui passe, la vieillesse, le droit de vivre comme bon nous semble... Intemporel ce roman est une très belle découverte littéraire.



-122-

S.J. Watson

AVANT D'ALLER DORMIR

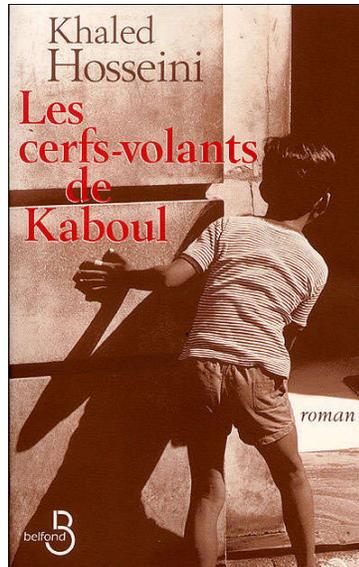
Policier psychologique britannique -2011-

La révélation 2011 du thriller. Il est des livres dont la publication marque irrémédiablement le genre et hisse leur auteur au rang des incontournables du polar. Un premier roman signé Watson que les amateurs du genre n'oublieront pas, un thriller psychologique futé dont la construction habile monte en puissance jusqu'à un dénouement qu'on avait à peine vu venir. Et le plus sidérant dans ce thriller 100 % efficace est peut-être qu'il ait été écrit à la première personne.

Vraiment eu du mal à lâcher le roman jusqu'à la dernière page. Watson joue avec le lecteur comme avec son héroïne, le manipulant tout du long de l'histoire bien ficelée et terriblement prenante et haletante. L'écriture vive et la tension palpable au fil des pages vont en crescendo. Dans ce récit, ce n'est pas un rythme effréné d'action qui nous captive et nous tient en haleine, mais une montée progressive d'une angoisse, d'un questionnement lié à toutes ces incohérences entre discours et réalité.

Steve Watson est fort ! Il nous livre un roman psychologique très bien construit, sur le thème de l'amnésie et de la manipulation qui, s'il est un peu long par moments, compense par ses nombreuses qualités. Un auteur à garder à l'œil...

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Before I go to sleep* »



-121-

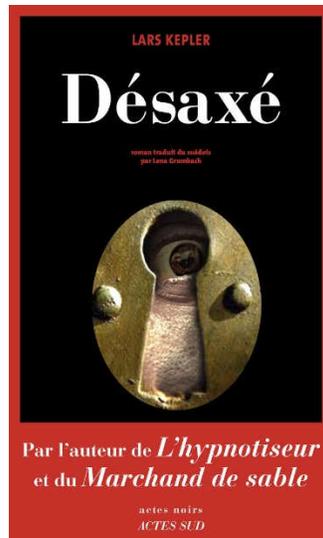
Khaled Hosseini
LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL
Roman afghan -2003-

Premier roman de Khaled Hosseini, celui qui l'a fait connaître par la force de son sujet et la beauté de sa plume. Relater les faits historiques, le pourquoi du comment, beaucoup de livres le font ; mais raconter la souffrance des populations qui n'ont jamais voulu de ces conflits est autre chose... L'un des très bons livres qui traite du sujet est certainement celui-ci. Loin de nous présenter un monde artificiel, l'auteur n'a pas peur de nous frapper de plein fouet. Là où les mots peuvent blesser et toucher.

J'ai complètement adhéré à l'évocation historique, chaleureuse et terrible, à hauteur humaine, d'un Afghanistan riche de saveurs et de valeurs. Il y a plusieurs voyages à vivre dans ce livre, l'un vers l'intime, l'autre vers la découverte d'une terre ; enrichissant car source de plusieurs réflexions. Le ton quelquefois mielleux dans l'histoire m'a parfois agacée mais il n'enlève rien à la qualité du roman.

Roman à la fois triste, fort, beau et doux. Complicé d'en parler sans ressentir toute l'émotion qui s'en dégage à sa lecture. Ce livre est certes brutal mais il reste un texte rempli d'amour. C'est souvent dans l'horreur qu'on puise des moments de beauté extrême...

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Kite Runner* »



-120-

Lars Kepler
DÉSAXÉ

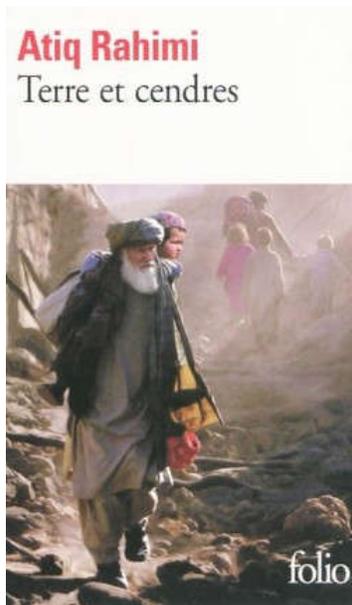
Roman policier suédois -2016-

Lars Kepler est le nom de plume d'un couple d'auteurs suédois spécialisé dans le roman policier et ces écrivains scandinaves ont l'art du thriller ! L'histoire navigue dans les eaux troubles du voyeurisme et de l'univers d'un tueur en série complètement tordu qui filme ses crimes et les diffuse sur internet. Judicieuse utilisation des nouvelles technologies tout au long du thriller pour intensifier encore un peu plus le suspense.

Attention, le livre est addictif ! Si l'intrigue n'est pas d'une grande originalité (encore un tueur en série...) et est un peu tirée par les cheveux, elle tient bien en haleine et demeure assez obscure pour conserver l'intérêt. Les protagonistes subissent les petits tracas de la vie quotidienne ce qui les rend touchants et on découvre que la Suède recèle des lieux vraiment glauques où tous les trafics sont permis ce qui confère une vraie noirceur à cette histoire violente.

Ce livre est le 5e tome de la série concernant l'enquêteur Joonas Linna. Je dois avouer que je n'ai pas lu les précédents tomes mais cela ne m'a pas posé de problèmes concernant la compréhension de l'histoire. Un thriller juste assez équilibré pour tenir le lecteur jusqu'à la dernière page.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Stalker* »



-119-

Atiq Rahimi
TERRE ET CENDRES

Littérature afghane -parution originale 1999-

Peu de mots, 95 pages. C'est une parole nue habitée de douleur et de poésie qui dit la souffrance, la solitude, la peur. Un vieillard, un petit enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan, pendant la guerre contre l'Union soviétique. Un roman poignant, déchirant même, avec des phrases très courtes, comme lorsque l'on voit la mort arriver devant soi et que l'on ne peut rien faire.

Récit d'une simplicité à la limite du dépouillement, mais d'une violence poignante : "La douleur, soit elle arrive à fondre et à s'écouler par les yeux, soit elle devient tranchante comme une lame et jaillit de la bouche, soit elle se transforme en bombe de l'intérieur, une bombe qui explose un beau jour et qui te fait exploser"

Le narrateur interpelle sans arrêt avec un "tu" énigmatique qui rend le récit très familier et mystérieux à la fois... Ni l'auteur ni ses personnages n'offre de solution à ce drame, un seul constat en refermant ce livre : l'impuissance des hommes face à des événements qui les dépassent. Car entre vouloir et pouvoir, il y a parfois un gouffre...

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *Earth and Ashes* »



-118-

Sue Monk Kidd

L'INVENTION DES AILES

Récit historique américain -2015-

Caroline du Sud. Récit à deux voix. La grande force de ce roman est que, de 1805 à 1838, nous suivons le destin parallèle de deux petites filles, devenues femmes, Sarah la blanche, la maîtresse, et Handful la noire, l'esclave. Les deux évoluent en parallèle dans deux univers complètement opposés avec des problématiques similaires : la quête de la liberté et de l'épanouissement personnel.

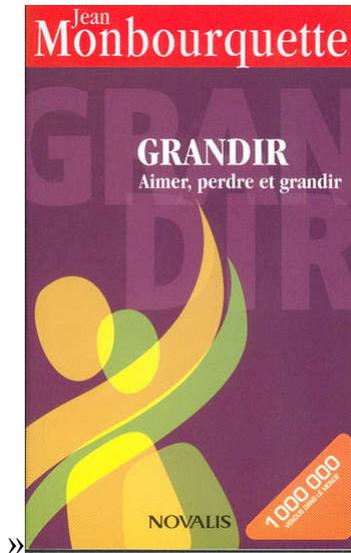
Ce roman dépeint les prémices de l'abolition de l'esclavage et les premiers pas vers le féminisme et les droits des femmes. Le processus est lent ... Il ne suffit pas de refuser l'esclavage en théorie, il ne suffit pas de vouloir sa liberté; il faut quelquefois toute une vie pour se libérer de ce -et ceux-qui nous entourent.

Quoique ce roman soit émouvant et riche de faits vécus, j'ai eu un peu de mal à être envoûtée par l'histoire. En général dans ce livre l'émotion n'a pas réussi à m'atteindre. J'ai aimé mais je n'ai pas été emportée, et ce même si une bonne partie des personnages aient réellement existés...

Néanmoins, l'auteure a su décrire la frontière très mince qui existait, il y a deux siècles, au sujet de la très relative situation de la femme apparemment libre, qui en de nombreux points et de façon certaine, n'était pas si éloignée de celle de l'esclavage.

Citation à retenir : Handful à sa maîtresse - " Mon corps est peut-être esclave mais pas mon esprit. Pour vous, c'est l'inverse."

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Invention of Wings* »



-117-

Jean Monbourquette
AIMER, PERDRE ET GRANDIR

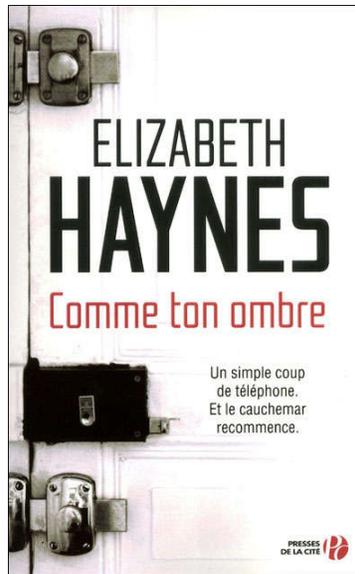
Croissance personnelle, psychologie – québécois 1983-

Assumer les difficultés et les deuils de la vie... Deuil de divorce, de décès, de perte d'emploi, d'autonomie, d'un pays que l'on doit quitter... Un livre qui accompagne pendant la difficile expérience. Textes courts pouvant être ingérés et digérés à un rythme propre à chaque personne, à chacune des situations.

Apprivoiser, accueillir la souffrance et la transformer en gain. Donner un sens à toute cette souffrance c'est la rendre utile. Étape par étape l'auteur nous accompagne pour réussir à vivre à nouveau. Un livre qui aide à comprendre les émotions qui nous habitent; le déni, la colère... Un livre qui aide à la découverte du sens de la perte pour en arriver à célébrer la fin du deuil et à porter un toast à sa nouvelle vie.

Ce livre qui s'est vendu à plus de 200 000 exemplaires et traduit dans plusieurs langues est un incontournable. Il s'adresse à ceux et celles qui vivent une perte quelle qu'elle soit. Il aide chacun d'entre nous à trouver dans l'épreuve qu'il traverse les ressources d'une croissance humaine.

Une aide digne de mention.



-116-

Elizabeth Haynes
COMME TON OMBRE
Thriller psychologique britannique -2011-

Ce livre aborde deux thèmes difficiles: la violence faite aux femmes et l'enfer des victimes de TOC (trouble-obsessionnel-compulsif). Il témoigne du niveau de cruauté, perversion, manipulation, que peut atteindre l'insidieuse violence conjugale.

À chaque page l'auteure parvient à nous faire ressentir l'oppression et l'angoisse du calvaire qu'est de vivre cette violence; toute la technique du pervers narcissique étant savamment orchestrée pour la descente aux enfers. L'alternance entre le passé et le présent de la même femme donne une bonne vision de l'intrigue, de la montée en puissance de sa psychose.

J'ai énormément apprécié la plume de l'auteure que je ne connaissais pas, une plume totalement addictive qui vous laisse dans un suspens incroyable et insoutenable jusqu'à la dernière page. Quelques petites longueurs m'ont dérangée dans la lecture mais n'enlèvent rien à l'intrigue. Pour un premier roman, Elizabeth Haynes démontre une étonnante maîtrise des mots et de la psychologie des personnages. Ce livre fait peur parce qu'il est terriblement réaliste.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « Into the darkest corner »



-115-

Mark Haddon

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

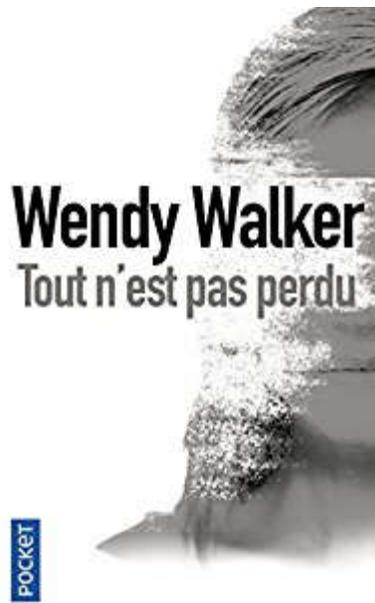
Littérature jeunesse, britannique -2003-

Un roman sur l'autisme et la différence en général, un roman insolite doté d'une rare qualité de compassion. Touchant et drôle, il a tout du divertissement grand public mais il est fin et avisé. Ne vous laissez pas tromper par le titre et la couverture, ce n'est pas qu'un roman pour la jeunesse.

Christopher quinze ans, autiste surdoué, est passionné par les mathématiques, les nombres premiers et les sciences. L'auteur réussit à nous faire pénétrer dans le fil des pensées de ce personnage avec brio : on est complètement happé par l'histoire dès les premières pages et captivé de bout en bout par cette touchante narration.

En faisant le choix de ne pas exploiter l'autisme de Christopher comme nid de l'intrigue mais en l'installant comme une matrice de sa personnalité et de sa vision du monde, Haddon signe un roman riche, original, émouvant et intelligent, qui aide à comprendre quel peut être l'univers dans lequel doit évoluer un autiste et quel handicap il doit endurer. C'est là, à mon sens, le principal mérite de ce roman ; n'y cherchons pas un exploit littéraire mais une approche originale de la différence.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Curious Incident of the Dog in the Night* »



-114-

Wendy Walker
TOUT N'EST PAS PERDU
Thriller psychologique américain - 2016-

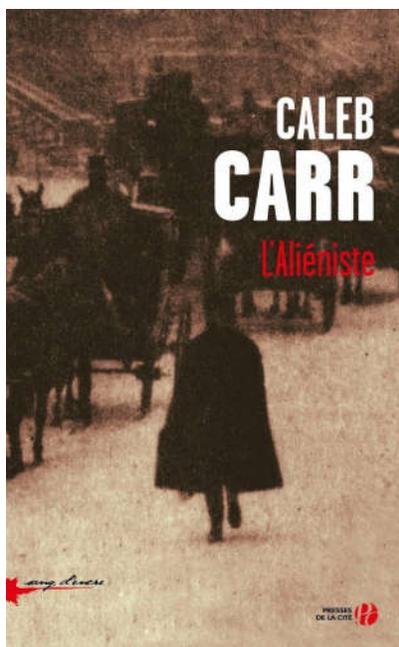
Cette narration à la première personne, par le psychiatre, de ses séances, de ses conversations privées, et bientôt de sa propre vie de famille et de son propre passé, se révèle vertigineuse. Un déballage, dans lequel s'imbriquent la thérapie et l'enquête... Elle nous bluffe jusqu'au bout même si je regrette que la fin soit un peu ralentie. Dans le dernier quart, le roman perd de son rythme, tourne un peu en rond, alors que le dénouement est original et inattendu.

À classer dans la catégorie des bons thrillers psychologiques où l'auteure sait aussi se livrer à un « jeu » de miroir en parsemant son récit de certaines phrases ayant parfois pour effet d'inciter le lecteur à une réflexion sur lui-même et où chacun sera libre de se retrouver.

Ce roman est une sorte d'hyper analyse psychologique sur le thème de la manipulation mentale. Tenter d'effacer des pans de la mémoire traumatique est-il sans danger ? Jusqu'où peut-on aller ?

On a souvent comparé ce roman à « Gone girl » de Gillian Flynn ; beaucoup de points communs. Ce premier roman de Walker a déjà suscité l'engouement du cinéma : un film est en cours d'adaptation par l'équipe de production de David Ficher qui a porté « Gone Girl » à l'écran.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « All is not forgotten »



-113-

Caleb Carr

L'ALIÉNISTE

Roman policier américain -1994-

New-York, 1896. L'enquête minutieuse, haletante, s'attarde sur les aspects psychologiques du tueur mais également sur une description détaillée de New York à cette époque, tant sur son organisation sociale que sur le développement de ses infrastructures.

L'enquête est également prétexte à nous partager les balbutiements du profilage de façon didactique ainsi que de d'autres façons d'enquêter qui semblaient révolutionnaires et totalement ridicules aux policiers de la vieille école. L'aspect historique est aussi très intéressant et instructif.

Personnages attachants, enquête palpitante, mobile intrigant, mise en scène des plus macabre et une atmosphère noire que l'auteur entretient au fil des pages. Nous vivons des moments intenses au sein d'une enquête qui dépasse l'entendement, nous plongeant dans les tréfonds impensables de la psychologie humaine, univers qui se veut complexe et effrayant...Caleb Carr a un vrai talent de narrateur et sait indéniablement planter un décor.

Version anglaise aussi disponible à la librairie : « *The Alienist* »