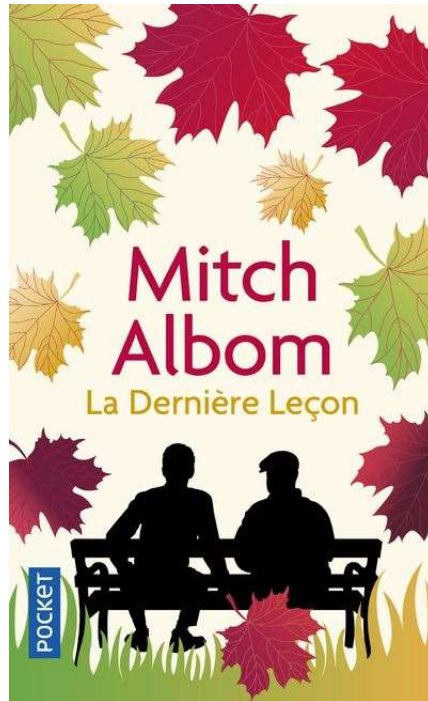


## LE MOT DE LUCIE 2021

- 219- Albom Mitch LA DERNIÈRE LEÇON  
220- Irvin D. Yalom MENSONGE SUR LE DIVAN  
221- Philippe Claudel LE RAPPORT DE BRODECK  
222- Elizabeth George LE ROUGE DU PÉCHÉ





-219-

La dernière leçon

Mitch Albom

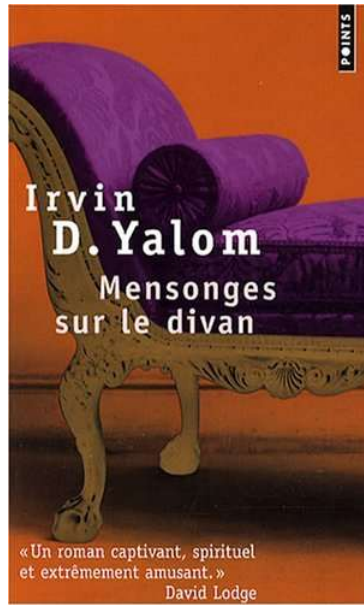
Roman biographique américain, philosophie -1997-

À l'image d'*Oscar et la Dame en rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, ce livre basé sur une histoire vraie de la vie de Mitch Albom nous pousse à la réflexion sur les thèmes universels que sont la vie et la mort. Les leçons sont simples et ont déjà été exposées maintes fois mais les rappeler n'est pas inutile et donne le moral en ces temps de morosité et de dénigrement systématique.

L'auteur rend visite pendant de longs mois à son vieux professeur de philo, atteint d'une maladie mortelle, pour chercher avec lui la réponse à cette question qui nous hante tous : comment vivre ? Une dernière leçon de philosophie, un moment intense dont on ne ressort pas indifférent.

Certains passages sont un peu moins incisifs et rallongent le texte mais ce petit livre touchant, pétri d'humanité et de compassion, sans pathos, offre un très bel hommage à la vie.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Tuesdays with Morrie* »



-220-

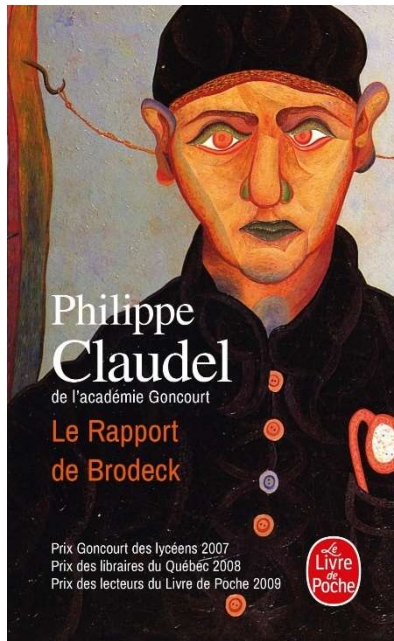
Irvin D. Yalom  
MENSONGE SUR LE DIVAN  
Fiction psychologique américaine -1996-

Professeur émérite en psychiatrie, l'auteur signe ce roman qui vogue entre fiction, philosophie et psychothérapie, et nous fait découvrir le monde de la psychothérapie d'une façon captivante. Au travers des yeux de médecins psychiatres et de leurs patients, nous sommes emportés dans les arcanes de leur univers et de certaines de leurs méthodes.

Suspense bien mené, personnages marqués et intelligents, description perspicace et pleine d'humour des petits et gros travers des hommes et des psychanalystes. Les dialogues sont savoureux et savamment mises en scène. Un thriller psychanalytique « parlé », car l'action est ici essentiellement racontée, que ce soit sur le divan ou non !

Un livre à lire mais qui nécessite à mon avis, pour être apprécié à sa juste valeur, quelques connaissances de base en psychologie, ou au moins en philosophie. Si oui, la lecture vous apportera quelques frissons tout en explorant avec minutie, guidé par quelqu'un qui connaît le propos de l'intérieur, le monde des professionnels de la psychologie. Unique.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Lying On The Couch* »



-221-

Philippe Claudel  
LE RAPPORT DE BRODECK  
Roman français, Prix Goncourt des lycéens -2007-

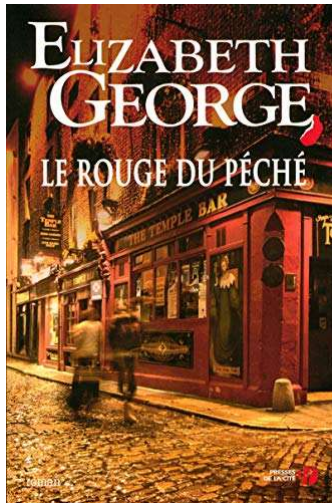
« "Brodeck" est une parabole sur la Shoah, mais surtout sur la culpabilité et la destruction de l'homme par l'homme » explique Claudel en entrevue. Le livre s'attaque de front, en somme, à la bêtise humaine. Celle qui nous a conduit à ce qui aurait dû être innommable, la haine.

Un roman excessivement dur, l'auteur y dépeint l'horreur de la guerre et l'inhumanité dont les êtres sont capables. Une ambiance sombre donc, un rythme lent, des descriptions fleuves, faut s'accrocher et surmonter l'empressement... Une œuvre traversée par la noirceur et la fatalité, avec des phrases qui frappent et qui interrogent, un livre puissant car même après l'avoir refermé, le malaise demeure.

L'histoire est intemporelle, la bêtise humaine apporte son lot d'horreurs à n'importe quelle époque. Claudel réussit un roman qui hante. Ça sert aussi à ça la littérature.

“Je m'appelle Brodeck et je n'y suis pour rien. Brodeck, c'est mon nom. De grâce, souvenez-vous. Brodeck.”

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Brodeck »



-222-

Elizabeth George  
LE ROUGE DU PÉCHÉ  
Roman policier américain -2008-

Une narration riche de détails, un meurtre entremêlé des histoires de chacun des personnages principaux. Pas le meilleur livre de l'auteur mais un policier qui se tient et qui se laisse lire.

Pas de tueur en série, rien d'hyper sanglant et glauque, tout est question de psychologie et de personnages. La violence n'est pas le principal ingrédient, les relations humaines le sont. Au cœur de celles-ci l'auteure s'attarde sur les secrets de famille et les ravages qu'ils provoquent.

Quelques arrêts sur image sur les magnifiques paysages de la Cornouailles, l'auteure américaine qui situe habituellement ses actions en Grande-Bretagne quitte Londres pour les falaises, le vent violent et les surfeurs. Comme d'habitude, les paysages anglais sont des personnages à part entière.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Careless in Red »