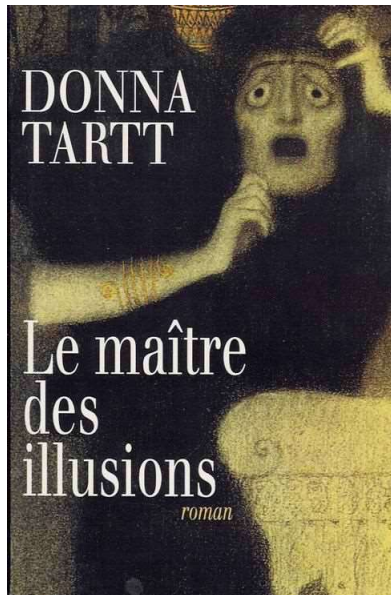


Le mot de Lucie 2020

- 178- Donna Tartt LE MAÎTRE DES ILLUSIONS
179- Victoria Hislop L'ÎLE DES OUBLIÉS
180- Stephenie Meyer LES ÂMES VAGABONDES
181- Robert Galbraith (J. K. Rowling) L'APPEL DU COUCOU
182- Lawrence Hill AMINATA
183- Jacques Attali UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR
184- Jo Nesbo LE FILS
185- Ann-Marie MacDonald UN PARFUM DE CÈDRE
186- Harper Lee NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR
187- Arnaldur Indridason LA CITÉ DES JARRES
188- Hiro Arikawa LES MÉMOIRES D'UN CHAT
189- Gaël Faye PETIT PAYS
- 190- Donato Carrisi MALEFICO
191- Anaïs Barbeau-Lavalette La FEMME QUI FUIT
192- Amélie Nothomb MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
193- John Case GENESIS
194- Yann Queffélec LES NOCES BARBARES
195- Emma Fraser QUAND SOUFFLERA LE VENT DE L'AUBE
196- Roger Jon Ellory SEUL LE SILENCE
197- Maria Duena L'ESPIONNE DE TANGER
198- Harlan Coben SANS DÉFENSE
199- Durian Sukegawa LES DÉLICIES DE TOKYO
200- Leïla Slimani CHANSON DOUCE
201- Elizabeth George LE CORTÈGE DE LA MORT
202- Sarah McCoy UN GOÛT DE CANNELLE ET D'ESPOIR
203- David Goudreault TRILOGIE « LA BÊTE »
204- Chris Carter... LA MARQUE DU TUEUR



-178-

Donna Tartt

LE MAÎTRE DES ILLUSIONS

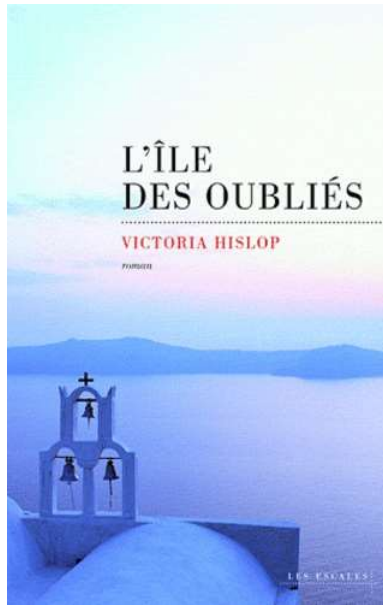
Roman fiction psychologique, littérature américaine -1992-

On aime ou on déteste. Roman culte, dit la rumeur. Cela pourrait être une séquelle un peu sombre du *-Cercle des poètes disparus-*, vibrante jeunesse et heurt de classes sociales... Je crois que ce qui est le plus surnois dans ce roman c'est la manière dont Donna Tartt tient le lecteur du début à la fin.

Le style soigné, la parfaite maîtrise de la montée de la tension et la fine analyse de la psychologie des personnages promettent. Nous retrouvons ici une sphère opaque de perversité humaine dans laquelle naviguent orgueil, passion, jalousie et folie. Ces jeunes universitaires sont tout à la fois exécrables et touchants, brillants et stupides, arrogants et effrayés.

Le livre souffre cependant d'arythmie, il y a des passages où l'envie de tourner la page pour connaître la suite est omniprésente, à d'autres moments on s'ennuie de la même manière que le narrateur. Une lecture au long cours donc, un peu frustrante quant au traitement de la fin, un peu décevante et par trop sommaire pour le prolix récit qu'elle était censée couronner.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Secret History* »



-179-

Victoria Hislop
L'ÎLE DES OUBLIÉS

Roman historique anglais, saga familiale -2005-

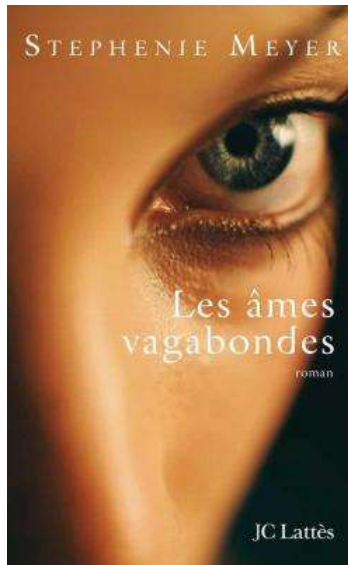
Instructive et singulière, c'est l'histoire authentique d'une île crétoise devenue à la fois ghetto, léproserie et microsociété durant toute la première moitié du vingtième siècle. Une famille sur plusieurs générations, un secret, une galerie de personnages bien tranchés, attachants, présentés dans un schéma plutôt manichéen. Mon seul bémol: les "histoires d'amour" un peu "sirupeuses" et prévisibles

L'auteure décrit avec beaucoup de tact ce drame qu'est la lèpre. Les efforts du corps médical pour lutter contre cette maladie sont bien relatés. Le drame d'une famille fait mieux comprendre la détresse de ceux atteints.

Victoria HISLOP nous offre un très bel exemple des "idées reçues", des terribles dégâts de la marginalisation forcée, de la cruauté et la bêtise liées à la méconnaissance : bref, une approche humaine de la violence de l'exclusion.

De ce fait, cet ouvrage est à noter. Une découverte à la fois scientifique et humaine. Rappelons-nous que le traitement pour guérir de la lèpre date de moins d'un siècle...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Island* »



-180-

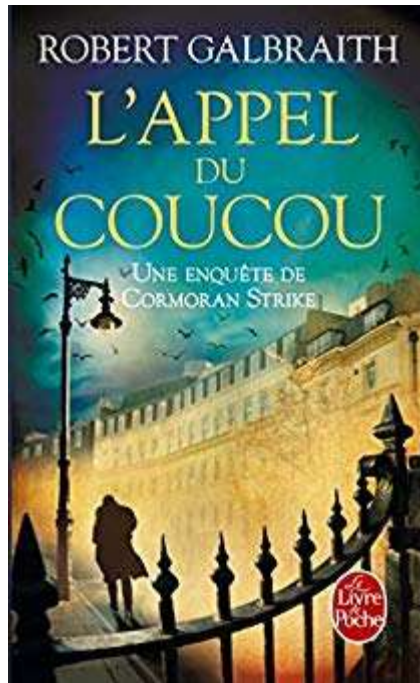
Stephenie Meyer
LES ÂMES VAGABONDES
Science-fiction, littérature américaine -2008-

Haine, colère, compassion, affection, pitié... Stephenie Meyer nous livre avec talent des sentiments tout en nuance, en demi-teintes sans tomber dans le pathos des gentils humains versus les méchants envahisseurs. Elle a ce pouvoir de donner une véritable crédibilité à l'émotion de ses personnages.

Après un début qui s'étire (les cent premières pages nous donnent la couleur mais ne sont tout de même pas des plus palpitantes) l'histoire commence à décoller : rythme, rebondissements, péripéties sont au rendez-vous. Les évolutions de comportement, les prises de conscience de tous les personnages sont à noter. Un bel écrit, très structuré, équilibré, clair.

Ode à l'acceptation de la différence, à la beauté intérieure qu'elle qu'en soit l'enveloppe, ce roman est un appel à la tolérance de l'autre. Celui dont on a peur, celui que l'on croit si différent de soi. Aborder le thème de l'invasion extra-terrestre permet d'évoquer la xénophobie et Meyer, dans ce roman, le fait avec talent.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Host* »



181

Robert Galbraith (J. K. Rowling)

L'APPEL DU COUCOU

Roman policier littérature anglaise -2013-

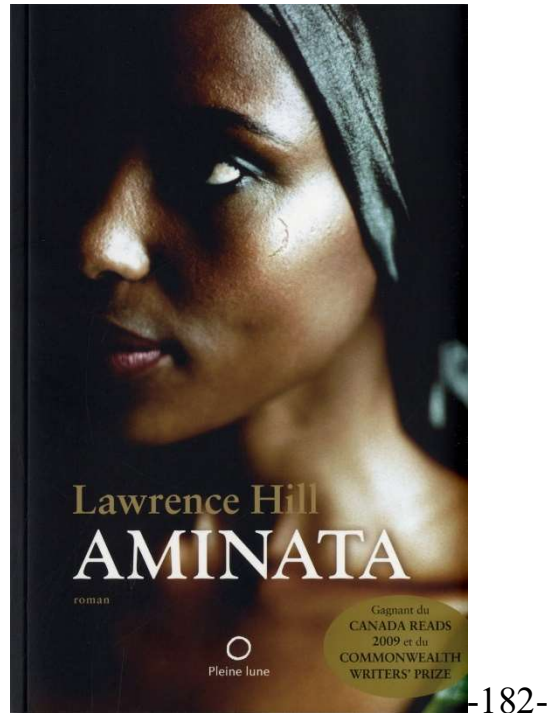
Galbraith alias J.K. Rowling (Harry Potter) sait créer des personnages, raconter une histoire. Celle-ci dresse, mine de rien, une sorte de radiographie de la société anglaise d'aujourd'hui. L'humour est très anglais et absolument délicieux !

Rowling prend tout son temps pour établir la situation et décrire tous les personnages, et elle le fait très, très bien. Elle n'a pas un style extraordinaire, mais ses personnages sont hauts en couleurs, parfaitement différenciés, remplis de haines variées qui brouillent le lecteur autant qu'elles le passionnent.

Ce roman est le premier de la série *-Les Enquêtes de Cormoran Strike-*. Des longueurs dans le texte, des répétitions, des divagations qui alourdissent parfois l'ensemble mais pour un premier roman de série, c'est prometteur.

Les descriptions sont toujours pertinentes, vivantes, immersives. Les personnages sont fouillés, parfois un peu caricaturaux mais si bien traités qu'on les croirait en face de nous. Notre attachement envers eux est bien là et le plaisir de les retrouver dans de futures livraisons, afin de connaître leur chemin de vie, pique suffisamment la curiosité pour ouvrir les tomes suivants.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Cuckoo's Calling »



Lawrence Hill
AMINATA

Fiction historique, littérature canadienne -2007-

4^{ième} de couverture : « ... Ce roman est audacieux et impressionnant dans sa portée géographique, historique et humaine... » **The Globe and Mail.**

Aminata est un livre inspiré du document historique *Book of Negroes* rédigé en 1783, raconté à la première personne, à la façon des mémoires d'esclaves libérés qui ont été publiés à l'époque. Esclavage, oppression et ségrégation. Le romancier a voulu faire connaître un pan de l'histoire qu'on préfère occulter. « La plupart des Canadiens ne savent même pas que l'esclavage existait au Canada jusqu'en 1834. »

Un travail de documentation a été nécessaire pour arriver à un livre aussi abouti. Le roman s'inspire d'un épisode méconnu de l'histoire canadienne : l'arrivée de milliers de loyalistes noirs américains en Nouvelle-Écosse au lendemain de la guerre d'indépendance américaine.

Aminata, l'un des personnages féminins forts de la littérature récente, une femme belle et forte qui se fraie un chemin dans un monde hostile à la couleur de sa peau et à son sexe.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Book of Negroes* »



-183-

Jacques Attali

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR

Essai de prospective mondiale au XXI^e siècle -2006-

Publié en 2006 ce livre est à relire tous les dix ans pour en apprécier la pertinence et l'évolution. Essayiste et économiste, l'auteur raconte ici l'incroyable histoire des cinquante prochaines années telle qu'on peut l'imaginer en se basant sur une structure de l'Histoire qui permet d'en prédire le cours. Une impressionnante analyse de l'histoire humaine...

Une première partie historique vraiment passionnante et instructive, un condensé d'histoire de l'humanité des origines à nos jours qui justifie à lui seul de se procurer l'ouvrage. Suivent des analyses et projections qui emballent et ... questionnent.

Ce livre est intellectuellement dérangeant, dans le sens qu'il remet en cause l'état du monde actuel... Brillante projection éclairée ou brillante œuvre de science-fiction ? Certes, on pourra dénoncer le caractère utopique, ou trop optimiste de cette vision à long terme. Personnellement je trouve très intéressant ce regard sur l'avenir.

Ce livre a le grand mérite de présenter de façon simple les enjeux des années à venir et de nous obliger à y réfléchir.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « A Brief History of the Future »



Jo Nesbo
LE FILS
Roman policier norvégien -2014-

Un thriller aux multiples ramifications complexes, qui culminent à une chute totale, surprenante et à la hauteur des attentes du lecteur. Avec ce roman l'auteur tourne la page sur son héros l'enquêteur Harry Hole et nous fait vivre l'enquête, ses scènes d'actions, de meurtres et de sexe en rêves éveillés...

LE FILS fait partie de ces livres où l'on hésite entre tourner les pages pour les dévorer jusqu'à la fin, et reposer le livre le temps d'un (petit) intermède afin de prolonger le plaisir de la lecture. L'auteur nous offre un roman intense, terriblement sombre et sinistre, au déroulement diabolique et étonnant.

Du suspense, des portraits psychologiquement très justes et une vision nuancée d'un monde sombre sauvé par quelques étincelles de tendresse et d'humanité. Le bien et le mal sont si étroitement mêlés qu'il est presque impossible de les dissocier !

Nesbo nous tient en haleine jusqu'à la fin (un peu arrangée-à-l'américaine - avec-le-gars-des vues pour notre grand plaisir) !

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The son* »



-185-

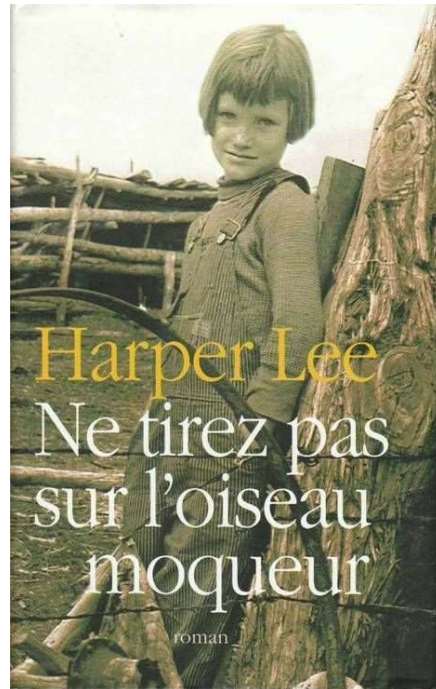
Ann-Marie MacDonald
UN PARFUM DE CÈDRE
Roman, littérature canadienne -1996-

Saga familiale, chronique sociale, ode à la passion et à tous les autres visages qu'emprunte l'amour. Ce premier roman de l'auteure est aussi le portrait inoubliable de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse. On traverse en un demi-siècle, de 1898 à 1950, les grèves de mineurs, la première guerre mondiale, la crise de 29 et la prohibition en compagnie des écossais, libanais, antillais et juifs immigrés dans ce coin de pays

Sans le savoir à l'époque, ce Cap-Breton constitue une sorte de répétition générale de la Grande Dépression. Le célèbre Boom d'après-guerre ne s'y fera jamais sentir...

Malgré la quantité de personnages dans l'histoire, l'auteur a su mener et garder le fil conducteur jusqu'au bout de son raisonnement. Un style sobre, sans vulgarité gratuite, de la sensibilité et de la subtilité, avec de nombreux retours en arrière l'auteur nous garde attentifs. Il émane de l'ensemble une ambiance qui ajoute au mystère.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Fall On Your Knees* »



-186-

Harper Lee

NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR

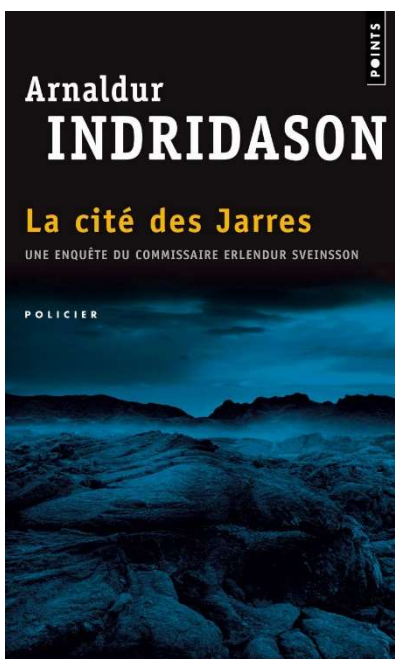
Roman classique américain -1960-

Culte dès sa parution (peu avant l'adoption des lois interdisant la discrimination), l'unique roman d'Harper Lee reçut le Pulitzer en 1961 et demeure un véritable outil pédagogique dans le monde entier. Un portrait de la société raciste et ségrégationniste du sud des Etats-Unis, vue à travers les yeux d'une enfant.

Fait partie de ces livres qu'il faut avoir lus pour pouvoir comprendre une ambiance et une époque admirablement décrites et qu'on a tendance à oublier un peu vite. Le style de Lee n'est pas riche, sa réussite est due à l'âme du livre. Une douce mélancolie se niche entre les lignes et fait ressurgir nos souvenirs de jeunesse, lorsque chaque jeu et péripétie prenait des allures de véritable épopée.

Des personnages attachants que l'on n'a pas envie de quitter. Une réalité abordée de façon totalement innovante ... une société, une culture en cours de changement, en train d'évoluer. Un roman émotif, sensible, à fleur de peau, à fleur d'intelligence et d'humanité.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *To Kill a Mockingbird* »



-187-

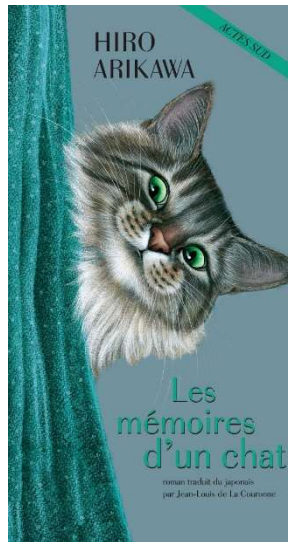
Arnaldur Indridason
LA CITÉ DES JARRES
Roman policier scandinave -2000-

Polar nordique glauque bien ficelé, l'enquête que nous suivons ici est "si simple" et bien écrite qu'elle en devient plausible. Le décor et l'ambiance sont très vite posés, le rythme est bien soutenu. L'intrigue m'a également plu car on suit la trace d'une maladie génétique qui, ici, ne touche que les filles qui en meurent très jeunes : la neurofibromatose qui fait partie intégrante de l'histoire. Elle en est le héros au même titre que les êtres humains.

L'intrigue se déroule en automne et il ne cesse de pleuvoir. L'auteur nous décrit si bien les conditions atmosphériques que l'on ressent l'humidité dans laquelle les policiers progressent dans leur enquête. Finesse, empathie et intelligence sont au rendez-vous. Rien n'est noir ou blanc, tout est nuancé et plus complexe qu'il n'y paraît.

La dénonciation de la société que fait cet auteur est intéressante et son livre nous en apprend aussi sur l'univers scientifique et un peu plus encore sur la société islandaise. LA DAME EN VERT du même auteur est aussi à noter.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Jar City* »



-188-

Hiro Arikawa

LES MÉMOIRES D'UN CHAT

Roman détente, littérature japonaise -2012-

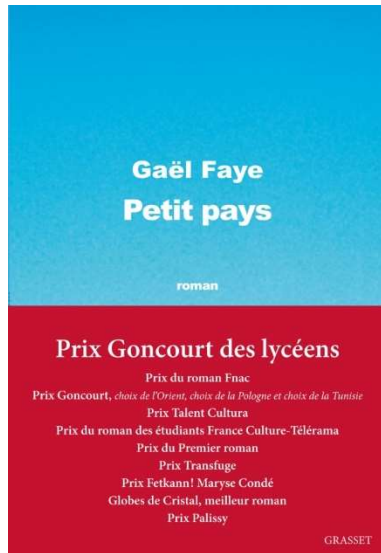
Roman pour la route tout en humour, en tendresse, en partage, en émotion. Ce premier roman de la japonaise Arikawa est un voyage à travers le Japon, à travers les amitiés, à travers les souvenirs, à travers la vie, les vies et le temps trop vite passé. On croise des destins différents.

Une petite visite du Japon en compagnie d'un chat et de la personne qui l'avait adopté. Une belle histoire de relation humain/animal et aussi une belle description des relations entre les humains vus par un narrateur sensible et attachant : le chat Nana.

Nous suivons ce nouveau "couple" « Satoru-Nana » dans le voyage qu'ils entreprennent dans le passé de Satoru. Par petites touches l'auteur, subtil et très pudique, nous donne des pistes sur les motifs de ce voyage. Les écrivains japonais ont le chic pour nous atteindre jusqu'au cœur. On ne les voit pas venir.

Un roman sur l'amitié donc, un livre original écrit par un chat qui n'a pas la langue dans sa poche, astucieux, bagarreur, mais aussi très affectueux

Version anglaise disponible en librairie : « *The travelling cat chronicles* »



-189-

Gaël Faye
PETIT PAYS

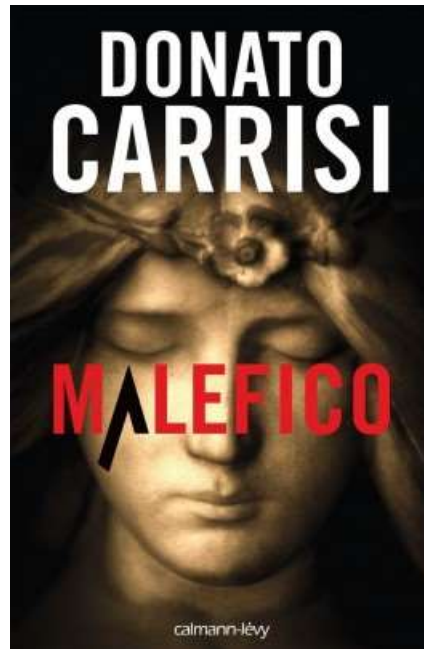
Autobiographie-témoignage, Rwanda -2016-

Premier roman du rappeur franco-burundais, connu jusque-là comme auteur-compositeur-interprète. Son roman autobiographique s'ouvre sur la différence entre les Hutus et les Tutsis, analysée à hauteur d'enfant. C'est le filtre d'un regard d'enfant qui donne le ton à ce récit. Une enfance qui passera en un éclair du paradis à l'enfer. Burundi-Rwanda-Afrique.

La pudeur avec laquelle l'auteur dépeint l'horreur à laquelle il a survécu rajoute à l'émotion. Une langue simple, visuelle, originale, pleine de malice et douce, malgré la rudesse des circonstances. PETIT PAYS raconte le génocide rwandais avec une grande intelligence qui évite la sentimentalité sans en retirer l'émotion créant une puissance émotive tout en pudeur.

Roman très humain qui débute de façon quasi anecdotique, puis se développe avec de plus en plus de puissance. Un très beau roman certes douloureux, raconté entièrement dans la retenue sur l'inexprimable, avec une intense passion et une langue magnifique. À la voix du petit garçon se mêle celle de l'homme qu'il est devenu 20 ans plus tard...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Small Country* »



-190-

Donato Carrisi
MALEFICO

Roman policier, littérature italienne -2014-

Entre polar ésotérique et roman d'espionnage, aussi dense que palpitant, le scénario de Malefico nous réserve de puissantes montées d'adrénaline. Le récit va crescendo, sans temps mort et la grande force de Donato Carrisi reste ses personnages féminins.

Amateurs de polar ou pas, amoureux de Rome, lecteurs curieux, ce livre est pour vous ! Rome, la ville éternelle, est sublimée par l'auteur. Elle est un personnage à part entière du roman, à la fois flamboyante, inquiétante, lumineuse et obscure. L'auteur est très visuel et a l'art de décrire avec simplicité le décor, les œuvres d'art.

Il utilise avec subtilité les codes de deux types de romans : le roman policier ésotérique comme le « Da Vinci Code » de Dan Brown et le thriller conventionnel. Le roman est une vraie réflexion sur la nature humaine, d'une intensité rare, superbement écrit. Tout est parfaitement ficelé. Profondeur et réalisme dans des personnages marquants et intrigue qui tient la route.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Hunter of the Dark* »



-191-

Anaïs Barbeau-Lavalette

La FEMME QUI FUT

Roman biographique, littérature québécoise -2015-

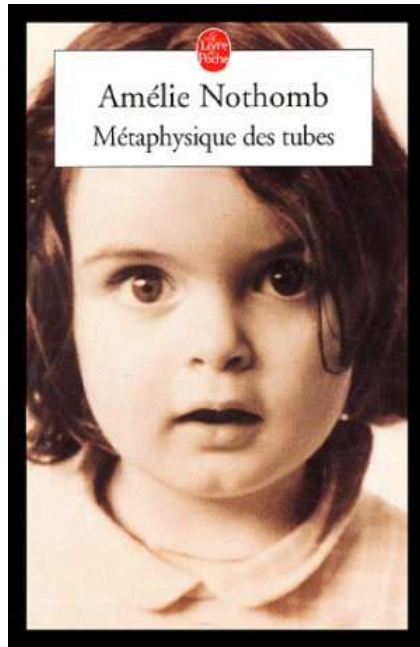
Cette "femme qui fuit", la peintre et poète Suzanne Meloche, a été la femme de Marcel Barbeau, en a eu deux enfants qu'elle a abandonnés. À la fois prisonnière de son époque et témoin des grands bouleversements de la société, elle évoluera avec Claude Gauvreau le dramaturge, Muriel Guilbault la comédienne, Jean-Paul Riopelle et Marcel Barbeau les peintres, et Paul-Émile Borduas peintre-sculpteur.

En arrière-plan, la lutte des créateurs du *Refus global*, l'histoire sociale et culturelle du Québec... L'auteure s'inspire de documents manuscrits, lettres, archives et correspondances que lui a légué à sa mort sa grand-mère, pour retracer le parcours de cette femme qu'elle n'a pas connue, comme si elle voulait effacer la douleur de sa propre mère, abandonnée, blessée à jamais ...

L'auteure utilise le tu et de très courts chapitres. S'adressant directement à sa grand-mère en la tutoyant pour raconter, avec sensibilité et des images fortes, le récit bouleversant de cette femme qui choisit d'abandonner ses enfants et de vivre sa vie en allant vers une quête inlassable d'elle-même.

Il y a de l'affection dans ce récit...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Suzanne* »



-192-

Amélie Nothomb
MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
Roman belge -2000-

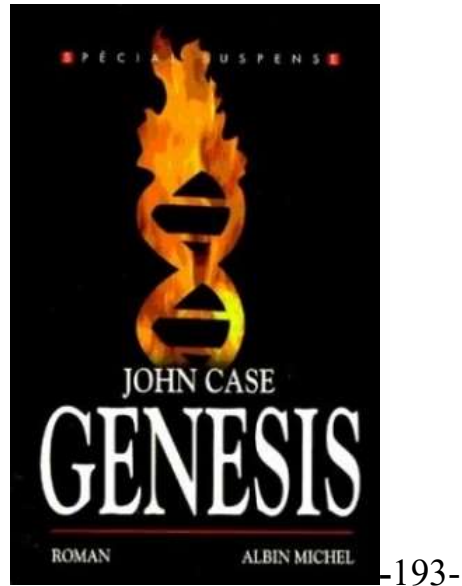
De sa naissance jusqu'à deux ans et demi l'auteure se décrit avec fantaisie, sagesse et humour, comme un tube digestif inerte et végétatif. Sa petite enfance reste surtout parfaitement fidèle au personnage : incontestablement dingue, déjantée, décalée. Délicieux délire où le métaphorique, le surréaliste et le réel s'entremêlent.

Les livres d'Amélie Nothomb laissent rarement indifférent. Elle a imposé son écriture au style inimitable: regard incisif, parfois impitoyable et cruel, d'un romantisme noir et dépouillé.

Il est bien entendu difficile de prendre au sérieux cette autobiographie romancée de l'auteure de zéro à trois ans ... C'est une folie légère comme une bulle de savon. Ce n'est absolument pas réaliste, mais là n'est pas l'intérêt du livre. On s'éloigne du réel pour mieux l'évoquer, on pose un regard sagace et ironique. Intéressant.

Il y a quelques fragments moins captivants dans ce roman atypique, mais les bonnes parties dominent. Son amour pour le Japon est omniprésent comme à l'habitude.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Character of Rain* »



John Case
GENESIS
Thriller scientifique américain -1997-

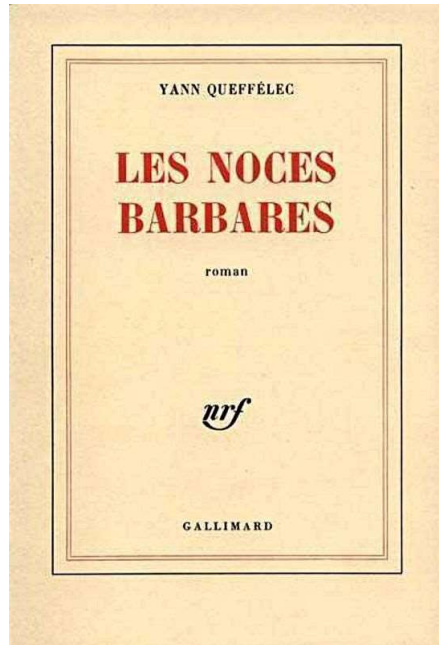
Un thriller dans le genre de celui d'Umberto Eco *-Le nom de la rose -*, un classique incontournable pour qui s'intéresse aux enquêtes qui touchent au Divin. Jim Hougan journaliste d'investigation et sa conjointe Carolyn Hougan forment le couple qui se cache derrière « John Case ».

Bien construit, ce livre offre un bon suspense et les auteurs doués tout autant dans l'enquête que dans sa narration et dans la solution de l'énigme, apportent une contribution scientifique-religieuse intéressante.

Aventure étrange mêlant obscurantisme religieux et technologie de pointe, aventure haletante à souhait, intrigante et mystérieuse comme la science et l'Église catholique l'étaient il y a plus de 20 ans. Les ordinateurs n'avaient pas la puissance d'aujourd'hui et la science n'était pas aussi avancée qu'elle ne l'est maintenant.

Que la fin soit un peu prévisible ne gêne pas car le plaisir de suivre les différents rebondissements reste constant tout au long de la lecture. On ne connaîtra le véritable dénouement que dans les dernières lignes, soit un argumentaire rigoureux qui culmine avec un double punch dévastateur.

Version anglaise: « The Genesis Code »



-194-

Yann Queffélec

LES NOCES BARBARES

Roman français, Prix Goncourt -1985-

Un roman sombre, suffoquant, qui nous laisse peu de répit, servi par le talent narratif de l'auteur, par son incroyable style littéraire et ses mots toujours justes. Les mots font mal, les phrases claquent comme des coups de fouet.

Rares sont les romans aussi bouleversants, aussi violents et aux destins tragiques ou sans espoir. « Le drame d'une innocence bafouée par le viol collectif barbare qui prit sa vengeance sur le fruit de sa souillure... » Un amour brutal né d'une horreur charnelle. Un terrible sujet magnifiquement écrit.

Pas de pathos. Pas de larmoiement. Une mère et un fils emprisonnés dans leur souffrance. Un enfant condamné dès la naissance, cristallisant la faute suprême sans en être en rien responsable.

Un drame croise le quotidien... il y a là matière à alimenter un plaidoyer en faveur de l'avortement ? De l'adoption ? De favoriser l'échange de la parole entre adolescents-tes et adultes ? Sans aucun doute. Livre à faire lire... pour pouvoir en discuter.

Version anglaise: « *The wedding* »



-195-

Emma Fraser

QUAND SOUFFLERA LE VENT DE L'AUBE

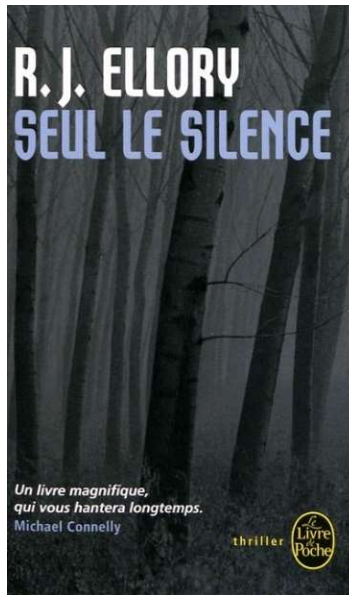
Fiction historique, littérature écossaise -2013-

Basé sur des faits réels, ce roman très bien documenté qui court de 1903 à 1918 est une chronique sociale et un drame humain. Tout débute sur l'Île de Skye, sur cette terre pauvre du nord de l'Écosse. Sur plus de quinze ans la fresque historique se déroule de l'archipel des Hébrides à Édimbourg puis, durant la Première Guerre mondiale, de la France à la Serbie.

L'auteure met bien en évidence le patriotisme qui anime les hommes à cette époque et les conditions de vie difficiles qui aplanissent quelque peu les différences sociales. Nous suivons le destin de deux jeunes femmes liées d'amitié, l'une médecin et l'autre infirmière qui, lorsque la guerre éclate, s'engagent comme soignantes sur le front.

Très beau portrait de femmes à une époque où celles-ci devaient s'affirmer haut et fort pour avoir le droit de « choisir ». Beaucoup d'événements, d'amours brisés et de déconvenues... Plongez dans ce récit où l'Histoire, petite et grande, ne cessent de s'entrecroiser habilement.

Version anglaise: « *When the dawn breaks* »



-196-

Roger Jon Ellory
SEUL LE SILENCE

Roman policier britannique -2007-

Pas d'enquête à proprement parler, l'auteur n'a pas écrit un policier dans le sens strict du terme. L'histoire policière passe au second plan et vous risquez d'être un brin déçu par un dénouement finalement peu explicatif. Ce qui intéresse Ellory c'est le parcours de son jeune héros, écrivain en herbe, meurtri par la vie et bouleversé par ces morts qui l'entourent. Et c'est ce qui fait la force et l'intérêt de son roman.

L'écriture riche, imagée et détaillée, est telle qu'involontairement vous partagez les émotions du héros et la lourdeur qu'il porte depuis son enfance. Écriture d'une grande force évocatrice, d'une poésie sombre. L'auteur excelle dans l'art de raconter, de décrire, et son souffle nous emporte et nous plonge dans l'Amérique des années 40.

Roman au long cours, quelques passages à vide, mais la complexité des émotions qu'il met en jeu est à noter. Un roman dédié à Truman Capote, la dernière page tournée on comprend bien pourquoi

Version anglaise: « *A quiet belief in angels* »



-197-

- Maria Dueñas

L'ESPIONNE DE TANGER

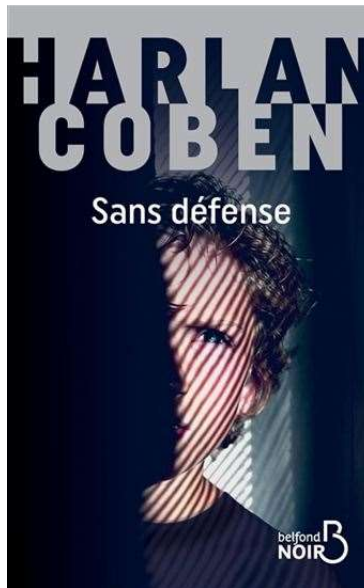
Roman historique, littérature espagnole -2009-

Si vous aimez apprendre en vous divertissant, voici un roman dans lequel nous suivons les aventures politico-sentimentales de personnages attachants dans un contexte historique. Malgré un début un peu laborieux, la plume de Maria Dueñas rend la lecture agréable et haletante. De Tanger la cosmopolite à Madrid en pleine guerre civile en passant par Lisbonne, une jeune couturière espagnole se verra entraînée par le flot de l'histoire et deviendra espionne.

Un roman d'aventures, l'épopée d'une femme qui se bat pour survivre dans la période de l'entre-deux-guerres des années 30-40. Un roman où se succède une série d'aventures qui éclairent sur l'histoire de l'Espagne de Franco, sur le protectorat espagnol au Maroc, sur la deuxième guerre mondiale qui se profile à l'ombre de la guerre civile espagnole.

Les personnages secondaires hauts en couleurs tiennent une place de choix, quelques clichés apparaissent en cours de lecture mais ne boudent pas votre plaisir de lire ce moment romancé de l'histoire espagnole.

Version anglaise: « *The Time In Between* »



-198-

Harlan Coben
SANS DÉFENSE

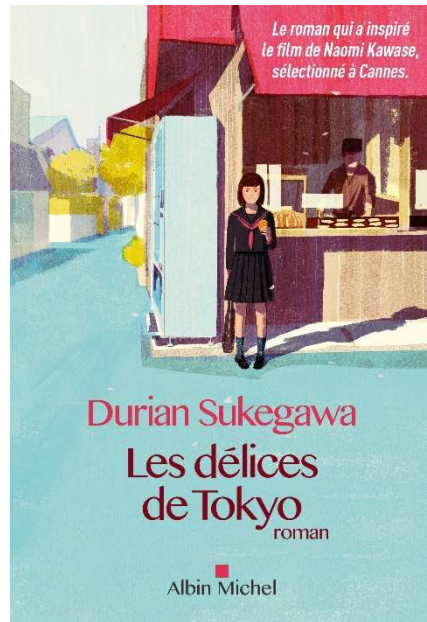
Roman policier américain -2016-

Au menu : disparition d'un enfant retrouvé dix ans plus tard, enquête sans aucun corps policier et secrets de famille qui resurgissent. Sens de l'à-propos, réparties cinglantes, tous les ingrédients sont au rendez-vous pour une sauce basique mais efficace, bien dosée en suspense, en bons sentiments et en revirements de situations.

Les personnages : soit des clichés du style athlétique gros-bras-joueurs-de-ligne au football, soit des caricatures fantaisistes hautes en couleurs. L'intrigue assez simple est plutôt bien conduite et résolue de manière satisfaisante. L'auteur remet en scène au grand plaisir de ses fans son personnage Myron ainsi que son associé dandy et psychopathe Win.

Le style : désinvolte, humour décalé, énormément de dialogues vifs et percutants qui font souvent mouche. Intrigues stéréotypées, écriture sans fioritures, peut-être, mais cela en fait un polar sans prise de tête, drôle à ces heures et agréable à lire.

Version anglaise: « *Home* »



-199-

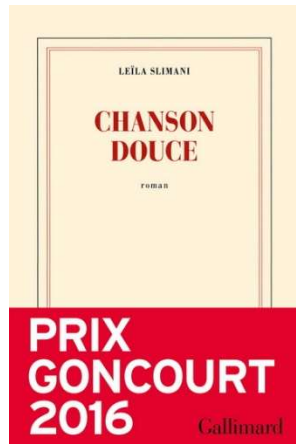
Durian Sukegawa
LES DÉLICES DE TOKYO
Roman, littérature japonaise -2013-

Tout en douceur et en tendresse, l'auteur nous décrit grâce à ses personnages, tous cabossés par la vie, deux époques du Japon. Il est question d'une grand-mère qui quoique atteinte d'une certaine maladie et ayant vécu le rejet, l'exclusion et la solitude, nous offre de belles leçons de vie. Une ode à l'espoir et au positivisme à trois stades de la vie : la lycéenne, le travailleur et la vieille femme.

Une histoire de cuisine qui s'agrémente d'une histoire d'âme, d'une histoire de relation générationnelle. Les préparations culinaires se vivent comme un cérémonial, la caresse de chaque ingrédient enseigne l'amour de la vie, la résilience...

Un livre rafraîchissant, poétique, qui donne le sourire et accroche un fil de mélancolie au coin des lèvres, comme seuls savent le faire les auteurs talentueux d'histoire de vies. Des pages à déguster par petites bouchées sous les cerisiers en fleurs japonais, des petites douceurs à savourer pleinement. Le charme nippon opère.

Version anglaise: « *Sweet Bean Paste* »



-200-

Chanson douce

Leïla Slimani

Roman psychologique français -2016-

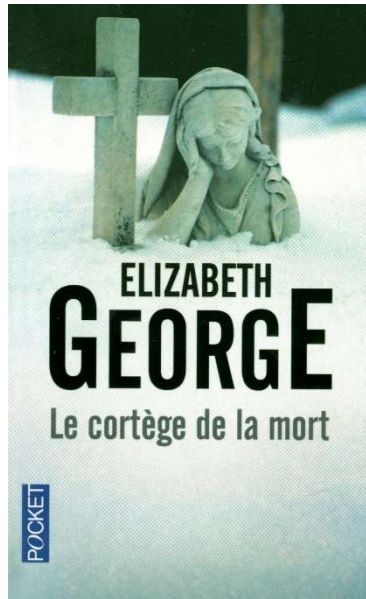
Note : Leïla Slimani est la douzième femme en cent-treize ans à remporter le prix Goncourt. Loin de la parité ici...

Son roman tragique, oppressant, haletant de bout en bout et dénué de tout sentimentalisme démarre par la fin pouvant faire croire que tout a été dit, alors que c'est à ce moment précis que tout commence. Ce récit écrit au scalpel, glaçant et terrifiant où percent des éclats de poésie ténébreuse, s'ouvre sur le cri affreux d'une mère.

Inspirée d'une histoire vraie, « Chanson douce » contient une subtile analyse des modes de vie actuels et grâce à une description clinique, narré au présent, nous sommes sur place avec les personnages. Soulevant des problématiques actuelles, notamment les inégalités des classes sociales, le choc des cultures, l'aspect chronophage des carrières professionnelles face à la vie familiale, l'éducation des enfants par un tiers, la précarité...

Brillamment construit, porté par une plume terriblement efficace ce roman ne nous laisse pas dans l'indifférence et pousse à la réflexion.

Version anglaise américaine "*The Perfect Nanny*", version anglaise britannique "*Lullaby*".



-201-

Elizabeth George
LE CORTÈGE DE LA MORT
Roman policier britannique -2010-

Elizabeth George sonde le mystère des enfants criminels... et pose implacablement la question des enfants meurtriers : qui est le véritable responsable? La rédemption est-elle possible? Ce roman se caractérise par sa lucidité froide et nous laisse face à nos limites et à nos valeurs.

Le plaisir de ce livre tient dans le retour de l'inspecteur Linley et de Barbara qui crèvent encore une fois la page. Les inconditionnels du duo Lynley/Havers vont se régaler! J'aime bien la bande de personnages d'Élizabeth Georges, ses histoires aussi, des histoires à multiples tiroirs pour bien nous prendre et nous perdre. Une bonne cuvée et aussi un plaisir de visiter le bucolique Hampshire.

Un alliage de chronique sociale, de suspense et de roman à épisodes explique la fidélité des initiés. L'histoire s'enchaîne naturellement sans lenteur et la fin ne déçoit que parce que c'est déjà fini... 1012 pages en format poche !

Version anglaise: « *This Body of Death* »



-202-

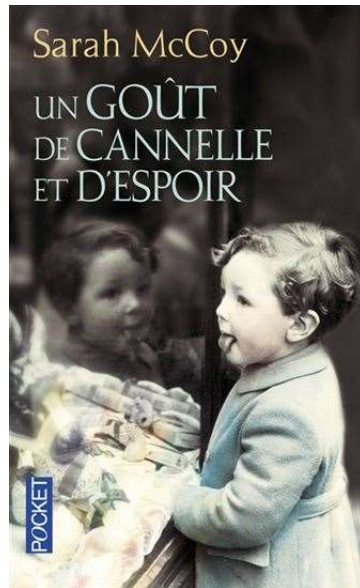
David Goudreault
TRILOGIE « LA BÊTE »

Roman psychologique, littérature québécoise -2015-16-17-

« Ma mère se suicidait souvent... Elle a commencé toute jeune, en amatrice. (...) Ça faisait désordre. » Savoureux vocabulaire, On comprend tout de suite que le récit ne va pas être de tout repos. L'écriture de David Goudreault est rythmée, ses mots sont durs mais justes; attention aucune rectitude politique permise ici.

Différent, puissant, addictif. Personnage absolument unique, faut vivre l'expérience de la bête ! Trois œuvres aussi rafraîchissantes que percutantes. Goudreault écrit dur, mais écrit vrai. On lit le travailleur social en lui. J'ai apprécié au passage la critique sociale que son personnage nous renvoie à la figure.

« Repoussant les limites de l'humour grinçant, l'auteur offre un regard à la fois dur et tendre sur les oubliés de la résilience, grâce à un protagoniste qui, en dépit de sa violence, est touchant de naïveté. » [Les libraires.ca](http://Leslibraires.ca)



-203-

Sarah McCoy

UN GOÛT DE CANNELLE ET D'ESPOIR
Roman historique, littérature américaine -2012-

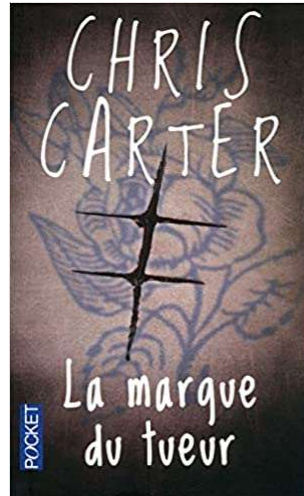
L'Allemagne nazi, fin de la seconde guerre mondiale, Texas près de 60 ans plus tard, un voyage de 1944 à 2008, de la luxuriance bavaroise à l'aridité texane, L'alternance entre les époques, les personnages et les narrations (classique ou épistolaire) est très bien réalisée. Une plongée dans l'univers de la guerre au sein d'une famille de pâtisseries allemands patriotes.

Ce livre ne se contente pas de nous brosser un portrait des « gentils » ou des « méchants » en temps de guerre, mais nous conte subtilement les doutes de chacun, quel que soit le parti auquel il appartient, la foi en la nation, les désillusions de la vie, la cruauté, la bonté...

Les valeurs de l'affection, de la famille, de l'amitié, de l'entraide sont constamment présentes. Un roman porteur d'une magnifique leçon de vie et de tolérance.

Je me suis souvent ennuyée avec l'histoire de Reba au Texas, les passages concernant ce personnage sont superflus. Remarque : les hommes dans ce roman n'attirent pas la sympathie du lecteur, ce sont les femmes qui s'y racontent et nous touchent.

Version anglaise: « *The baker's daughter* »



-204-

Chris Carter

LA MARQUE DU TUEUR

Roman policier américain -2009-

Belle découverte cet auteur ! Un roman thriller haletant, dès le début du roman le lecteur est entraîné dans une enquête prenante avec de nombreux rebondissements. Le style de l'auteur est fluide, les chapitres sont courts et parfaitement adaptés, l'écriture est moderne : ça bouge, c'est rythmé, les personnages sont crédibles et charismatiques.

Il s'agit de la première enquête du détective Robert Hunter et de son nouvel équipier, un duo fort sympathique. Ce premier tome m'a donné envie de me plonger dans la prochaine aventure. L'auteur plante tout de suite le décor avec deux meurtres particulièrement odieux, gore, sanglants et morbides, torturés et captivants. Bref, âmes sensibles s'abstenir !

Né au Brésil, d'origine italienne, Chris Carter a travaillé au bureau du procureur du Michigan comme psychologue criminologue. Il vit aujourd'hui à Londres, où il se consacre à l'écriture. *La marque du tueur* est son premier roman.

Version anglaise: « *The Crucifix Killer* »