## LE MOT DE LUCIE **2020**

- 178- Donna Tartt LE MAÎTRE DES ILLUSIONS
- 179- Victoria Hislop L'ÎLE DES OUBLIÉS
- **180-** Stephenie Meyer LES ÂMES VAGABONDES
- 181- Robert Galbraith (J. K. Rowling) L'APPEL DU COUCOU
- **182-** Lawrence Hill AMINATA
- **183-** Jacques Attali UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR
- **184-** Jo Nesbo LE FILS
- **185-** Ann-Marie MacDonald UN PARFUM DE CÈDRE
- **186-** Harper Lee NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR
- **187-** Arnaldur Indridason LA CITÉ DES JARRES
- **188-** Hiro Arikawa LES MÉMOIRES D'UN CHAT
- **189-** Gaël Faye PETIT PAYS
- **190-** Donato Carrisi MALEFICO
- 191- Anaïs Barbeau-Lavalette La FEMME QUI FUIT
- **192-** Amélie Nothomb MÉTAPHYSIQUE DES TUBES
- 193- John Case GENESIS
- 194- Yann Queffélec LES NOCES BARBARES
- **195-** Emma Fraser QUAND SOUFFLERA LE VENT DE L'AUBE
- **196-** Roger Jon Ellory SEUL LE SILENCE
- **197-** Maria Duena L'ESPIONNE DE TANGER
- 198- Harlan Coben SANS DÉFENSE
- 199- Durian Sukegawa LES DÉLICES DE TOKYO
- **200-** Leïla Slimani CHANSON DOUCE
- 201- Elizabeth George LE CORTÈGE DE LA MORT
- **202** David Goudreault TRILOGIE « LA BÊTE »
- **203** Sarah McCoy UN GOÛT DE CANNELLE ET D'ESPOIR
- 204- Chris Carter.... LA MARQUE DU TUEUR

## Pause estivale

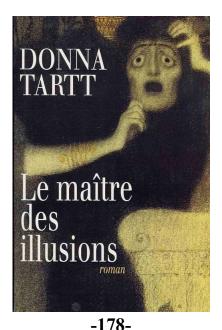
- 205-Tatiana de Rosnay ELLE S'APPELAIT SARAH
- 206- Boris Cyrulnik AUTOBIOGRAPHIE D'UN ÉPOUVANTAIL
- **207** Dennis Lehane SHUTTER ISLAND
- 208- Bill Beverly DODGERS
- **209** Michèle Plomer ÉTINCELLE
- **210** Philipp Meyer LE FILS
- 211- Linda Castillo LE SERMENT DU SILENCE

- 212- Tonino Benacquista SAGA
- **213** Philippe Claudel LES ÂMES GRISES
- **214-** A. J. Finn LA FEMME À LA FENÊTRE
- 215- Yuval Noah Harari UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ
- **216-** Philippe Besson UN HOMME ACCIDENTEL
- **217-** Karin Slaughter GENESIS
- **218-** Art Spiegelman MAUS









Donna Tartt

LE MAÎTRE DES ILLUSIONS

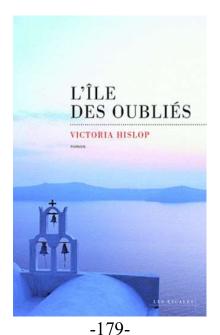
Roman fiction psychologique, littérature américaine -1992-

On aime ou on déteste. Roman culte, dit la rumeur. Cela pourrait être une séquelle un peu sombre du -Cercle des poètes disparus-, vibrante jeunesse et heurt de classes sociales... Je crois que ce qui est le plus sournois dans ce roman c'est la manière dont Donna Tartt tient le lecteur du début à la fin.

Le style soigné, la parfaite maîtrise de la montée de la tension et la fine analyse de la psychologie des personnages promettent. Nous retrouvons ici une sphère opaque de perversité humaine dans laquelle naviguent orgueil, passion, jalousie et folie. Ces jeunes universitaires sont tout à la fois exécrables et touchants, brillants et stupides, arrogants et effrayés.

Le livre souffre cependant d'arythmie, il y a des passages où l'envie de tourner la page pour connaître la suite est omniprésente, à d'autres moments on s'ennuie de la même manière que le narrateur. Une lecture au long cours donc, un peu frustrante quant au traitement de la fin, un peu décevante et par trop sommaire pour le prolixe récit qu'elle était censée couronner.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Secret History »



Victoria Hislop L'ÎLE DES OUBLIÉS Roman historique anglais, saga familiale -2005-

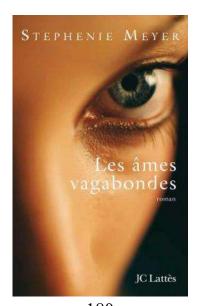
Instructive et singulière, c'est l'histoire authentique d'une île crétoise devenue à la fois ghetto, léproserie et microsociété durant toute la première moitié du vingtième siècle. Une famille sur plusieurs générations, un secret, une galerie de personnages bien tranchés, attachants, présentés dans un schéma plutôt manichéen. Mon seul bémol: les "histoires d'amour" un peu "sirupeuses" et prévisibles

L'auteure décrit avec beaucoup de tact ce drame qu'est la lèpre. Les efforts du corps médical pour lutter contre cette maladie sont bien relatés. Le drame d'une famille fait mieux comprendre la détresse de ceux atteints.

Victoria HISLOP nous offre un très bel exemple des "idées reçues", des terribles dégâts de la marginalisation forcée, de la cruauté et la bêtise liées à la méconnaissance : bref, une approche humaine de la violence de l'exclusion.

De ce fait, cet ouvrage est à noter. Une découverte à la fois scientifique et humaine. Rappelons-nous que le traitement pour guérir de la lèpre date de moins d'un siècle...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The Island* »



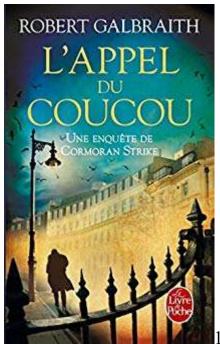
-180-Stephenie Meyer LES ÂMES VAGABONDES Science-fiction, littérature américaine -2008-

Haine, colère, compassion, affection, pitié... Stephenie Meyer nous livre avec talent des sentiments tout en nuance, en demi-teintes sans tomber dans le pathos des gentils humains versus les méchants envahisseurs. Elle a ce pouvoir de donner une véritable crédibilité à l'émotion de ses personnages.

Après un début qui s'étire (les cent premières pages nous donnent la couleur mais ne sont tout de même pas des plus palpitantes) l'histoire commence à décoller : rythme, rebondissements, péripéties sont au rendez-vous. Les évolutions de comportement, les prises de conscience de tous les personnages sont à noter. Un bel écrit, très structuré, équilibré, clair.

Ode à l'acceptation de la différence, à la beauté intérieure qu'elle qu'en soit l'enveloppe, ce roman est un appel à la tolérance de l'autre. Celui dont on a peur, celui que l'on croit si différent de soi. Aborder le thème de l'invasion extra-terrestre permet d'évoquer la xénophobie et Meyer, dans ce roman, le fait avec talent.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Host »



Robert Galbraith (J. K. Rowling) L'APPEL DU COUCOU Roman policier littérature anglaise -2013-

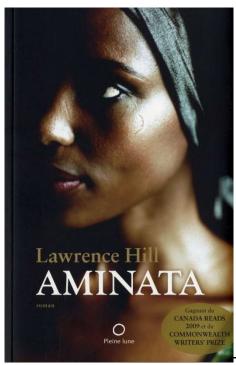
Galbraith alias J.K. Rowling (Harry Potter) sait créer des personnages, raconter une histoire. Celle-ci dresse, mine de rien, une sorte de radiographie de la société anglaise d'aujourd'hui. L'humour est très anglais et absolument délicieux!

Rowling prend tout son temps pour établir la situation et décrire tous les personnages, et elle le fait très, très bien. Elle n'a pas un style extraordinaire, mais ses personnages sont hauts en couleurs, parfaitement différenciés, remplis de haines variées qui brouillent le lecteur autant qu'elles le passionnent.

Ce roman est le premier de la série -Les Enquêtes de Cormoran Strike-. Des longueurs dans le texte, des répétitions, des divagations qui alourdissent parfois l'ensemble mais pour un premier roman de série, c'est prometteur.

Les descriptions sont toujours pertinentes, vivantes, immersives. Les personnages sont fouillés, parfois un peu caricaturaux mais si bien traités qu'on les croirait en face de nous. Notre attachement envers eux est bien là et le plaisir de les retrouver dans de futures livraisons, afin de connaître leur chemin de vie, pique suffisamment la curiosité pour ouvrir les tomes suivants.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Cuckoo's Calling »



-182-

Lawrence Hill
AMINATA
Fiction historique, littérature canadienne -2007-

4<sup>ième</sup> de couverture : « ... Ce roman est audacieux et impressionnant dans sa portée géographique, historique et humaine... » The Globe and Mail.

Aminata est un livre inspiré du document historique *Book of Negroes* rédigé en 1783, raconté à la première personne, à la façon des mémoires d'esclaves libérés qui ont été publiés à l'époque. Esclavage, oppression et ségrégation. Le romancier a voulu faire connaître un pan de l'histoire qu'on préfère occulter. « La plupart des Canadiens ne savent même pas que l'esclavage existait au Canada jusqu'en 1834. »

Un travail de documentation a été nécessaire pour arriver à un livre aussi abouti. Le roman s'inspire d'un épisode méconnu de l'histoire canadienne : l'arrivée de milliers de loyalistes noirs américains en Nouvelle-Écosse au lendemain de la guerre d'indépendance américaine.

Aminata, l'un des personnages féminins forts de la littérature récente, une femme belle et forte qui se fraie un chemin dans un monde hostile à la couleur de sa peau et à son sexe.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Book of Negroes »



Jacques Attali
UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR
Essai de prospective mondiale au XXI e siècle -2006-

Publié en 2006 ce livre est à relire tous les dix ans pour en apprécier la pertinence et l'évolution. Essayiste et économiste, l'auteur raconte ici l'incroyable histoire des cinquante prochaines années telle qu'on peut l'imaginer en se basant sur une structure de l'Histoire qui permet d'en prédire le cours. Une impressionnante analyse de l'histoire humaine...

Une première partie historique vraiment passionnante et instructive, un condensé d'histoire de l'humanité des origines à nos jours qui justifie à lui seul de se procurer l'ouvrage. Suivent des analyses et projections qui emballent et ... questionnent.

Ce livre est intellectuellement dérangeant, dans le sens qu'il remet en cause l'état du monde actuel... Brillante projection éclairée ou brillante œuvre de science-fiction? Certes, on pourra dénoncer le caractère utopique, ou trop optimiste de cette vision à long terme. Personnellement je trouve très intéressant ce regard sur l'avenir.

Ce livre a le grand mérite de présenter de façon simple les enjeux des années à venir et de nous obliger à y réfléchir.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « A Brief History of the Future »



Jo Nesbo LE FILS Roman policier norvégien -2014-

Un thriller aux multiples ramifications complexes, qui culminent à une chute totale, surprenante et à la hauteur des attentes du lecteur. Avec ce roman l'auteur tourne la page sur son héros l'enquêteur Harry Hole et nous fait vivre l'enquête, ses scènes d'actions, de meurtres et de sexe en rêves éveillés...

LE FILS fait partie de ces livres où l'on hésite entre tourner les pages pour les dévorer jusqu'à la fin, et reposer le livre le temps d'un (petit) intermède afin de prolonger le plaisir de la lecture. L'auteur nous offre un roman intense, terriblement sombre et sinistre, au déroulement diabolique et étonnant.

Du suspense, des portraits psychologiquement très justes et une vision nuancée d'un monde sombre sauvé par quelques étincelles de tendresse et d'humanité. Le bien et le mal sont si étroitement mêlés qu'il est presque impossible de les dissocier!

Nesbo nous tient en haleine jusqu'à la fin (un peu arrangée-à-l'américaine - avec-le-gars-des vues pour notre grand plaisir)!

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The son »



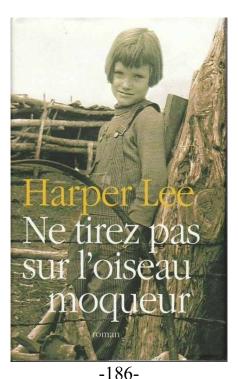
Ann-Marie MacDonald
UN PARFUM DE CÈDRE
Roman, littérature canadienne -1996-

Saga familiale, chronique sociale, ode à la passion et à tous les autres visages qu'emprunte l'amour. Ce premier roman de l'auteure est aussi le portrait inoubliable de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse. On traverse en un demi-siècle, de 1898 à 1950, les grèves de mineurs, la première guerre mondiale, la crise de 29 et la prohibition en compagnie des écossais, libanais, antillais et juifs immigrés dans ce coin de pays

Sans le savoir à l'époque, ce Cap-Breton constitue une sorte de répétition générale de la Grande Dépression. Le célèbre Boom d'après-guerre ne s'y fera jamais sentir...

Malgré la quantité de personnages dans l'histoire, l'auteur a su mener et garder le fil conducteur jusqu'au bout de son raisonnement. Un style sobre, sans vulgarité gratuite, de la sensibilité et de la subtilité, avec de nombreux retours en arrière l'auteur nous garde attentifs. Il émane de l'ensemble une ambiance qui ajoute au mystère.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Fall On Your Knees »



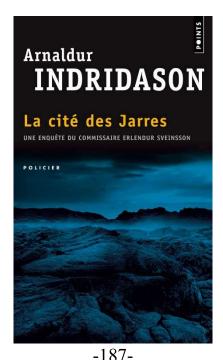
Harper Lee
NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR
Roman classique américain -1960-

Culte dès sa parution (peu avant l'adoption des lois interdisant la discrimination), l'unique roman d'Harper Lee reçut le Pulitzer en 1961 et demeure un véritable outil pédagogique dans le monde entier. Un portrait de la société raciste et ségrégationniste du sud des Etats-Unis, vue à travers les yeux d'une enfant.

Fait partie de ces livres qu'il faut avoir lus pour pouvoir comprendre une ambiance et une époque admirablement décrites et qu'on a tendance à oublier un peu vite. Le style de Lee n'est pas riche, sa réussite est due à l'âme du livre. Une douce mélancolie se niche entre les lignes et fait ressurgir nos souvenirs de jeunesse, lorsque chaque jeu et péripétie prenait des allures de véritable épopée.

Des personnages attachants que l'on n'a pas envie de quitter. Une réalité abordée de façon totalement innovante ... une société, une culture en cours de changement, en train d'évoluer. Un roman émotif, sensible, à fleur de peau, à fleur d'intelligence et d'humanité.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « To Kill a Mockingbird »



Arnaldur Indridason
LA CITÉ DES JARRES
Roman policier scandinave -2000-

Polar nordique glauque bien ficelé, l'enquête que nous suivons ici est "si simple" et bien écrite qu'elle en devient plausible. Le décor et l'ambiance sont très vite posés, le rythme est bien soutenu. L'intrigue m'a également plu car on suit la trace d'une maladie génétique qui, ici, ne touche que les filles qui en meurent très jeunes : la neurofibromatose qui fait partie intégrante de l'histoire. Elle en est le héros au même titre que les êtres humains.

L'intrigue se déroule en automne et il ne cesse de pleuvoir. L'auteur nous décrit si bien les conditions atmosphériques que l'on ressent l'humidité dans laquelle les policiers progressent dans leur enquête. Finesse, empathie et intelligence sont au rendez-vous. Rien n'est noir ou blanc, tout est nuancé et plus complexe qu'il n'y paraît.

La dénonciation de la société que fait cet auteur est intéressante et son livre nous en apprend aussi sur l'univers scientifique et un peu plus encore sur la société islandaise. LA DAME EN VERT du même auteur est aussi à noter.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Jar City »



-188-Hiro Arikawa LES MÉMOIRES D'UN CHAT Roman détente, littérature japonaise -2012-

Roman pour la route tout en humour, en tendresse, en partage, en émotion. Ce premier roman de la japonaise Arikawa est un voyage à travers le Japon, à travers les amitiés, à travers les souvenirs, à travers la vie, les vies et le temps trop vite passé. On croise des destins différents.

Une petite visite du Japon en compagnie d'un chat et de la personne qui l'avait adopté. Une belle histoire de relation humain/animal et aussi une belle description des relations entre les humains vus par un narrateur sensible et attachant : le chat Nana.

Nous suivons ce nouveau "couple" « Satoru-Nana » dans le voyage qu'ils entreprennent dans le passé de Satoru. Par petites touches l'auteur, subtil et très pudique, nous donne des pistes sur les motifs de ce voyage. Les écrivains japonais ont le chic pour nous atteindre jusqu'au cœur. On ne les voit pas venir.

Un roman sur l'amitié donc, un livre original écrit par un chat qui n'a pas la langue dans sa poche, astucieux, bagarreur, mais aussi très affectueux

Version anglaise disponible en librairie : « The travelling cat chronicles »



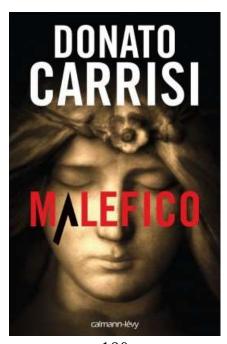
Gaël Faye
PETIT PAYS
Autobiographie-témoignage, Rwanda -2016-

Premier roman du rappeur franco-burundais, connu jusque-là comme auteur-compositeur-interprète. Son roman autobiographique s'ouvre sur la différence entre les Hutus et les Tutsis, analysée à hauteur d'enfant. C'est le filtre d'un regard d'enfant qui donne le ton à ce récit. Une enfance qui passera en un éclair du paradis à l'enfer. Burundi-Rwanda-Afrique.

La pudeur avec laquelle l'auteur dépeint l'horreur à laquelle il a survécu rajoute à l'émotion. Une langue simple, visuelle, originale, pleine de malice et douce, malgré la rudesse des circonstances. PETIT PAYS raconte le génocide rwandais avec une grande intelligence qui évite la sentimentalité sans en retirer l'émotion créant une puissance émotive tout en pudeur.

Roman très humain qui débute de façon quasi anecdotique, puis se développe avec de plus en plus de puissance. Un très beau roman certes douloureux, raconté entièrement dans la retenue sur l'inexprimable, avec une intense passion et une langue magnifique. À la voix du petit garçon se mêle celle de l'homme qu'il est devenu 20 ans plus tard...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Small Country »



-190-Donato Carrisi MALEFICO Roman policier, littérature italienne -2014-

Entre polar ésotérique et roman d'espionnage, aussi dense que palpitant, le scénario de Malefico nous réserve de puissantes montées d'adrénaline. Le récit va crescendo, sans temps mort et la grande force de Donato Carrisi reste ses personnages féminins.

Amateurs de polar ou pas, amoureux de Rome, lecteurs curieux, ce livre est pour vous ! Rome, la ville éternelle, est sublimée par l'auteur. Elle est un personnage à part entière du roman, à la fois flamboyante, inquiétante, lumineuse et obscure. L'auteur est très visuel et a l'art de décrire avec simplicité le décor, les œuvres d'art.

Il utilise avec subtilité les codes de deux types de romans : le roman policier ésotérique comme le « Da Vinci Code » de Dan Brown et le thriller conventionnel. Le roman est une vraie réflexion sur la nature humaine, d'une intensité rare, superbement écrit. Tout est parfaitement ficelé. Profondeur et réalisme dans des personnages marquants et intrigue qui tient la route.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Hunter of the Dark »



Anaïs Barbeau-Lavalette
La FEMME QUI FUIT
Roman biographique, littérature québécoise -2015-

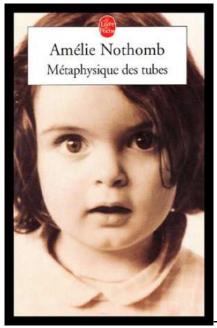
Cette "femme qui fuit ", la peintre et poète Suzanne Meloche, a été la femme de Marcel Barbeau, en a eu deux enfants qu'elle a abandonnés. À la fois prisonnière de son époque et témoin des grands bouleversements de la société, elle évoluera avec Claude Gauvreau le dramaturge, Muriel Guilbault la comédienne, Jean-Paul Riopelle et Marcel Barbeau les peintres, et Paul-Émile Borduas peintre-sculpteur.

En arrière-plan, la lutte des créateurs du *Refus global*, l'histoire sociale et culturelle du Québec... L'auteure s'inspire de documents manuscrits, lettres, archives et correspondances que lui a légué à sa mort sa grand-mère, pour retracer le parcours de cette femme qu'elle n'a pas connue, comme si elle voulait effacer la douleur de sa propre mère, abandonnée, blessée à jamais ...

L'auteure utilise le tu et de très courts chapitres. S'adressant directement à sa grand-mère en la tutoyant pour raconter, avec sensibilité et des images fortes, le récit bouleversant de cette femme qui choisit d'abandonner ses enfants et de vivre sa vie en allant vers une quête inlassable d'elle-même.

Il y a de l'affection dans ce récit...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Suzanne »



192-

Amélie Nothomb MÉTAPHYSIQUE DES TUBES Roman belge -2000-

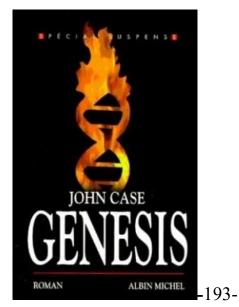
De sa naissance jusqu'à deux ans et demi l'auteure se décrit avec fantaisie, sagesse et humour, comme un tube digestif inerte et végétatif. Sa petite enfance reste surtout parfaitement fidèle au personnage : incontestablement dingue, déjantée, décalée. Délicieux délire où le métaphorique, le surréaliste et le réel s'entremêlent.

Les livres d'Amélie Nothomb laissent rarement indifférent. Elle a imposé son écriture au style inimitable: regard incisif, parfois impitoyable et cruel, d'un romantisme noir et dépouillé.

Il est bien entendu difficile de prendre au sérieux cette autobiographie romancée de l'auteure de zéro à trois ans ... C'est une folie légère comme une bulle de savon. Ce n'est absolument pas réaliste, mais là n'est pas l'intérêt du livre. On s'éloigne du réel pour mieux l'évoquer, on pose un regard sagace et ironique. Intéressant.

Il y a quelques fragments moins captivants dans ce roman atypique, mais les bonnes parties dominent. Son amour pour le Japon est omniprésent comme à l'habitude.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Character of Rain »



John Case GENESIS Thriller scientifique américain -1997-

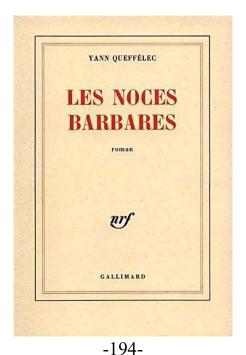
Un thriller dans le genre de celui d'Umberto Eco -*Le nom de la rose* -, un classique incontournable pour qui s'intéresse aux enquêtes qui touchent au Divin. Jim Hougan journaliste d'investigation et sa conjointe Carolyn Hougan forment le couple qui se cache derrière « John Case ».

Bien construit, ce livre offre un bon suspense et les auteurs doués tout autant dans l'enquête que dans sa narration et dans la solution de l'énigme, apportent une contribution scientifique-religieuse intéressante.

Aventure étrange mêlant obscurantisme religieux et technologie de pointe, aventure haletante à souhait, intrigante et mystérieuse comme la science et l'Église catholique l'étaient il y a plus de 20 ans. Les ordinateurs n'avaient pas la puissance d'aujourd'hui et la science n'était pas aussi avancée qu'elle ne l'est maintenant.

Que la fin soit un peu prévisible ne gêne pas car le plaisir de suivre les différents rebondissements reste constant tout au long de la lecture. On ne connaîtra le véritable dénouement que dans les dernières lignes, soit un argumentaire rigoureux qui culmine avec un double punch dévastateur.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Genesis Code »



Yann Queffélec LES NOCES BARBARES Roman français, Prix Goncourt -1985-

Un roman sombre, suffoquant, qui nous laisse peu de répit, servi par le talent narratif de l'auteur, par son incroyable style littéraire et ses mots toujours justes. Les mots font mal, les phrases claquent comme des coups de fouet.

Rares sont les romans aussi bouleversants, aussi violents et aux destins tragiques ou sans espoir. « Le drame d'une innocence bafouée par le viol collectif barbare qui prit sa vengeance sur le fruit de sa souillure... » Un amour brutal né d'une horreur charnelle. Un terrible sujet magnifiquement écrit.

Pas de pathos. Pas de larmoiement. Une mère et un fils emprisonnés dans leur souffrance. Un enfant condamné dès la naissance, cristallisant la faute suprême sans en être en rien responsable.

Un drame croise le quotidien... il y a là matière à alimenter un plaidoyer en faveur de l'avortement ? De l'adoption? De favoriser l'échange de la parole entre adolescents-tes et adultes? Sans aucun doute. Livre à faire lire... pour pouvoir en discuter.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The wedding »



Emma Fraser

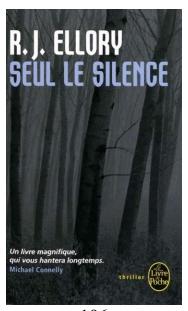
QUAND SOUFFLERA LE VENT DE L'AUBE
Fiction historique, littérature écossaise -2013-

Basé sur des faits réels, ce roman très bien documenté qui court de 1903 à 1918 est une chronique sociale et un drame humain. Tout débute sur l'Île de Skye, sur cette terre pauvre du nord de l'Écosse. Sur plus de quinze ans la fresque historique se déroule de l'archipel des Hébrides à Édimbourg puis, durant la Première Guerre mondiale, de la France à la Serbie.

L'auteure met bien en évidence le patriotisme qui anime les hommes à cette époque et les conditions de vie difficiles qui aplanissent quelque peu les différences sociales. Nous suivons le destin de deux jeunes femmes liées d'amitié, l'une médecin et l'autre infirmière qui, lorsque la guerre éclate, s'engagent comme soignantes sur le front.

Très beau portrait de femmes à une époque où celles-ci devaient s'affirmer haut et fort pour avoir le droit de « choisir ». Beaucoup d'événements, d'amours brisés et de déconvenues... Plongez dans ce récit où l'Histoire, petite et grande, ne cessent de s'entrecroiser habilement.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « When the dawn breaks »



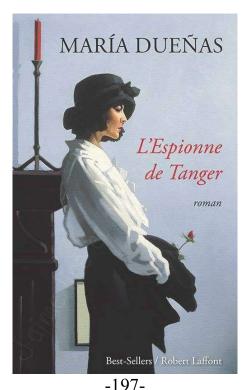
-196-Roger Jon Ellory SEUL LE SILENCE Roman policier britannique -2007-

Pas d'enquête à proprement parler, l'auteur n'a pas écrit un policier dans le sens strict du terme. L'histoire policière passe au second plan et vous risquez d'être un brin déçu par un dénouement finalement peu explicatif. Ce qui intéresse Ellory c'est le parcours de son jeune héros, écrivain en herbe, meurtri par la vie et bouleversé par ces morts qui l'entourent. Et c'est ce qui fait la force et l'intérêt de son roman.

L'écriture riche, imagée et détaillée, est telle qu'involontairement vous partagez les émotions du héros et la lourdeur qu'il porte depuis son enfance. Écriture d'une grande force évocatrice, d'une poésie sombre. L'auteur excelle dans l'art de raconter, de décrire, et son souffle nous emporte et nous plonge dans l'Amérique des années 40.

Roman au long cours, quelques passages à vide, mais la complexité des émotions qu'il met en jeu est à noter. Un roman dédié à Truman Capote, la dernière page tournée on comprend bien pourquoi

Version anglaise aussi disponible en librairie : « A quiet belief in angels »



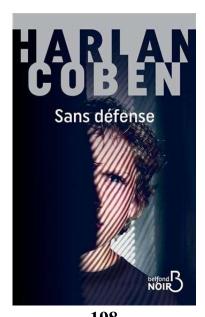
Maria Dueñas L'ESPIONNE DE TANGER Roman historique, littérature espagnole -2009-

Si vous aimez apprendre en vous divertissant, voici un roman dans lequel nous suivons les aventures politico-sentimentales de personnages attachants dans un contexte historique. Malgré un début un peu laborieux, la plume de Maria Dueñas rend la lecture agréable et haletante. De Tanger la cosmopolite à Madrid en pleine guerre civile en passant par Lisbonne, une jeune couturière espagnole se verra entraînée par le flot de l'histoire et deviendra espionne.

Un roman d'aventures, l'épopée d'une femme qui se bat pour survivre dans la période de l'entre-deux-guerres des années 30-40. Un roman où se succède une série d'aventures qui éclairent sur l'histoire de l'Espagne de Franco, sur le protectorat espagnol au Maroc, sur la deuxième guerre mondiale qui se profile à l'ombre de la guerre civile espagnole.

Les personnages secondaires hauts en couleurs tiennent une place de choix, quelques clichés apparaissent en cours de lecture mais ne bouder pas votre plaisir de lire ce moment romancé de l'histoire espagnole.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Time In Between »



-198-Harlan Coben SANS DÉFENSE Roman policier américain -2016-

<u>Au menu</u>: disparition d'un enfant retrouvé dix ans plus tard, enquête sans aucun corps policier et secrets de famille qui ressurgissent. Sens de l'àpropos, réparties cinglantes, tous les ingrédients sont au rendez-vous pour une sauce basique mais efficace, bien dosée en suspense, en bons sentiments et en revirements de situations.

<u>Les personnages</u>: soit des clichés du style athlétique gros-bras-joueurs-deligne-au-football, soit des caricatures fantaisistes hautes en couleurs. L'intrigue assez simple est plutôt bien conduite et résolue de manière satisfaisante. L'auteur remet en scène au grand plaisir de ses fans son personnage Myron ainsi que son associé dandy et psychopathe Win.

<u>Le style</u>: désinvolte, humour décalé, énormément de dialogues vifs et percutants qui font souvent mouche. Intrigues stéréotypées, écriture sans fioritures, peut-être, mais cela en fait un polar sans prise de tête, drôle à ses heures et agréable à lire.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Home »



Durian Sukegawa
LES DÉLICES DE TOKYO
Roman, littérature japonaise -2013-

Tout en douceur et en tendresse, l'auteur nous décrit grâce à ses personnages, tous cabossés par la vie, deux époques du Japon. Il est question d'une grandmère qui, bien qu'elle soit atteinte d'une certaine maladie et ait vécu le rejet, l'exclusion et la solitude, nous offre de belles leçons de vie. Une ode à l'espoir et au positivisme à trois stades de la vie : la lycéenne, le travailleur et la vieille femme.

Une histoire de cuisine qui s'agrémente d'une histoire d'âme, d'une histoire de relation générationnelle. Les préparations culinaires se vivent comme un cérémonial, la caresse de chaque ingrédient enseigne l'amour de la vie, la résilience...

Un livre rafraîchissant, poétique, qui donne le sourire et accroche un fil de mélancolie au coin des lèvres, comme seuls savent le faire les auteurs talentueux d'histoire de vies. Des pages à déguster par petites bouchées sous les cerisiers en fleurs japonais, des petites douceurs à savourer pleinement. Le charme nippon opère.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Sweet Bean Paste »



-200-Leïla Slimani

CHANSON DOUCE

Roman psychologique français -2016-

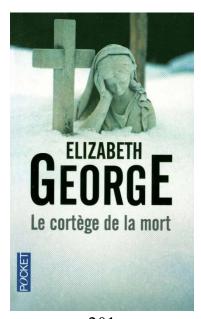
Note : Leïla Slimani est la douzième femme en cent-treize ans à remporter le prix Goncourt. Loin de la parité ici...

Son roman tragique, oppressant, haletant de bout en bout et dénué de tout sentimentalisme démarre par la fin pouvant faire croire que tout a été dit, alors que c'est à ce moment précis que tout commence. Ce récit écrit au scalpel, glaçant et terrifiant où percent des éclats de poésie ténébreuse, s'ouvre sur le cri affreux d'une mère.

Inspirée d'une histoire vraie, « *Chanson douce* » contient une subtile analyse des modes de vie actuels et grâce à une description clinique, narré au présent, nous sommes sur place avec les personnages. Soulevant des problématiques actuelles, notamment les inégalités des classes sociales, le choc des cultures, l'aspect chronophage des carrières professionnelles face à la vie familiale, l'éducation des enfants par un tiers, la précarité...

Brillamment construit, porté par une plume terriblement efficace, ce roman ne nous laisse pas dans l'indifférence et pousse à la réflexion.

Version anglaise américaine "The Perfect Nanny", version anglaise britannique "Lullaby".



-201-Elizabeth George LE CORTÈGE DE LA MORT Roman policier britannique -2010-

Elizabeth George sonde le mystère des enfants criminels... et pose implacablement la question des enfants meurtriers : qui est le véritable responsable? La rédemption est-elle possible? Ce roman se caractérise par sa lucidité froide et nous laisse face à nos limites et à nos valeurs.

Le plaisir de ce livre tient dans le retour de l'inspecteur Linley et de Barbara qui crèvent encore une fois la page. Les inconditionnels du duo Lynley/Havers vont se régaler! J'aime bien la bande de personnages d'Élizabeth Georges, ses histoires aussi, des histoires à multiples tiroirs pour bien nous prendre et nous perdre. Une bonne cuvée et aussi un plaisir de visiter le bucolique Hampshire.

Un alliage de chronique sociale, de suspense et de roman à épisodes explique la fidélité des initiés. L'histoire s'enchaîne naturellement sans lenteur et la fin ne déçoit que parce que c'est déjà fini... 1012 pages en format poche!

Version anglaise aussi disponible en librairie : « This Body of Death »



David Goudreault TRILOGIE « LA BÊTE »

Roman psychologique, littérature québécoise -2015-16-17-

« Ma mère se suicidait souvent... Elle a commencé toute jeune, en amatrice. (...) Ça faisait désordre. » Savoureux vocabulaire, on comprend tout de suite que le récit ne va pas être de tout repos. L'écriture de David Goudreault est rythmée, ses mots sont durs mais justes. Attention, aucune rectitude politique permise ici.

Différent, puissant, addictif. Personnage absolument unique, faut vivre l'expérience de la bête! Trois œuvres aussi rafraîchissantes que percutantes, Goudreault écrit vrai. On lit le travailleur social en lui. J'ai apprécié au passage la critique sociale que son personnage nous renvoie à la figure.

« Repoussant les limites de l'humour grinçant, l'auteur offre un regard à la fois dur et tendre sur les oubliés de la résilience, grâce à un protagoniste qui, en dépit de sa violence, est touchant de naïveté. » Les libraires.ca

Version anglaise: tome 1: « *Mama's boy* » - tome 2: « *Mama's Boy Behind Bars* » - tome 3: ?



-203-

Sarah McCoy UN GOÛT DE CANNELLE ET D'ESPOIR Roman historique, littérature américaine -2012-

L'Allemagne nazi, fin de la seconde guerre mondiale, Texas près de 60 ans plus tard, un voyage de 1944 à 2008, de la luxuriance bavaroise à l'aridité texane. L'alternance entre les époques, les personnages et les narrations (classique ou épistolaire) est très bien réalisée. Une plongée dans l'univers de la guerre au sein d'une famille de pâtissiers allemands patriotes.

Ce livre ne se contente pas de nous brosser un portrait des « gentils » ou des « méchants » en temps de guerre, mais nous raconte subtilement les doutes de chacun, quel que soit le parti auquel il appartient, la foi en la nation, les désillusions de la vie, la cruauté, la bonté...

Les valeurs de l'affection, de la famille, de l'amitié, de l'entraide sont constamment présentes. Un roman porteur d'une magnifique leçon de vie et de tolérance.

Note: Je me suis souvent ennuyée avec l'histoire de Reba au Texas, les passages concernant ce personnage sont superflus. Remarque: les hommes dans ce roman n'attirent pas la sympathie du lecteur, ce sont les femmes qui s'y racontent et nous touchent.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The baker's daughter »



Chris Carter
LA MARQUE DU TUEUR
Roman policier américain -2009-

Belle découverte cet auteur ! Un roman thriller haletant, dès le début du roman le lecteur est entraîné dans une enquête prenante avec de nombreux rebondissements. Le style de l'auteur est fluide, les chapitres sont courts et parfaitement adaptés, l'écriture est moderne : ça bouge, c'est rythmé, les personnages sont crédibles et charismatiques.

Il s'agit de la première enquête du détective Robert Hunter et de son nouvel équipier, un duo fort sympathique. Ce premier tome m'a donné envie de me plonger dans la prochaine aventure. L'auteur plante tout de suite le décor avec deux meurtres particulièrement odieux, sanglants et morbides, torturés et captivants. Bref, âmes sensibles s'abstenir!

Né au Brésil, d'origine italienne, Chris Carter a travaillé au bureau du procureur du Michigan comme psychologue criminologue. Il vit aujourd'hui à Londres, où il se consacre à l'écriture. *La marque du tueur* est son premier roman.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Crucifix Killer »



Tatiana de Rosnay
ELLE S'APPELAIT SARAH
Roman historique, littérature française -2006-

À l'intérieur des deux cents premières pages, deux histoires parallèles se déroulent à soixante ans d'intervalle. La rafle du Vélodrome d'Hiver à Paris en 1942 et la commémoration de ce triste événement 60 ans plus tard. Un croisement de récits qui nous plongent dans cette page sombre et méconnue de l'histoire de la France : celle de sa participation à la déportation des juifs.

Ce mélange d'événements anciens et contemporains, extrêmement intelligent, donne envie d'en poursuivre la lecture. Cette histoire cependant ne permet pas forcément de comprendre l'atrocité et encore moins de la justifier. Non, elle permet de se souvenir...

Un récit poignant, dramatique, qui résonnera longtemps... Toutefois, le personnage principal de la journaliste, trop poussif et mélodramatique avec un côté moralisateur, a quelque peu dilué ma satisfaction et mon enthousiasme à la fin de ma lecture.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Sarah's Key »

\*Il existe une bande dessinée de ce livre (BD signée Horne et Pascal Bresson.)

## **BORIS CYRULNIK**

## AUTOBIOGRAPHIE D'UN ÉPOUVANTAIL



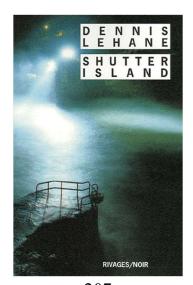
-206-Boris Cyrulnik AUTOBIOGRAPHIE D'UN ÉPOUVANTAIL Essai psychologique sur la résilience -2008-

La résilience est la capacité à surmonter les chocs, à surmonter un malheur pour en faire une force. Neuropsychiatre français, Boris Cyrulnik écrit des livres qui font du bien par leur ton intimiste et leur thèse chaleureuse. Ce n'est pas son premier écrit sur le sujet.

Il a choisi dans ce livre de se servir d'exemples concrets pour mieux illustrer ses dires, dans un style vivant qui aide à faire passer les messages. Il nous sensibilise et nous aide à mieux nous comprendre mais il s'adresse, à mon avis, à un lecteur déjà averti au sujet de la résilience. Cet essai donne de multiples pistes selon les questionnements qui nous habitent, c'est un peu fouillis et décousu mais chacun peut puiser dans cet ouvrage de quoi se faire du bien.

4<sup>ième</sup> de couverture : « Boris Cyrulnik est allé à la rencontre, ici et ailleurs, dans les différentes cultures du monde, des blessés de la vie, de ces «épouvantails» dont il se fait le biographe et dont il raconte comment ils ont su réparer leurs blessures et faire de leurs fragilités une force de vie. »

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Whispering of Ghosts: Trauma and Resilience »



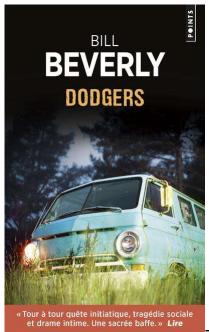
-207-Dennis Lehane SHUTTER ISLAND Suspense psychologique américain -2003-

Véritable plongée dans le milieu psychiatrique où démence et désespoir se côtoient. Mystère, suspense, angoisse, tous ces ingrédients savamment dosés plongent le lecteur dans un état de fièvre qui culmine aux toutes dernières pages. Le lecteur se laisse prendre dans l'histoire et les pages défilent à toute allure. Nous cheminons dans un monde glauque à souhait.

Avec Dennis Lehane, rien n'est jamais simple ni vraiment ce qu'il parait ; celui-ci prend un malin plaisir à tromper ses lecteurs. Il n'a pas son pareil ici pour créer une ambiance propice à des bouffées de panique. Le climax est fort et le final de ce roman fait froid dans le dos. Si vous avez déjà vu le film et que vous vous dites que le roman ne vaut plus la peine d'être lu maintenant que vous connaissez la fin, détrompez-vous.

Ce roman est d'une logique implacable, tout s'emboîte, c'est aussi un hymne très noir à la puissance du cerveau humain. Pas un moment d'extase littéraire mais un très bon moment de lecture.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Shutter island »



-208-

Bill Beverly
DODGERS
Roman initiatique américain -2016-

L'auteur met en scène quatre personnages issus des ghettos noirs de Los Angeles. Ghettos, négros, boîtes en taule, drogues, le ton est donné, le danger est partout, les relations sont tendues. Cette intrigue criminelle, à la poésie tragique, est aussi un fascinant voyage initiatique. L'immersion dans ce milieu à part, dans cet environnement, dépayse et nous aide à nous lier d'amitié avec le personnage principal.

Une quête initiatique à bord d'un monospace dans une Amérique à la dérive. Un road-trip un brin déjanté et percutant servi par une écriture âpre, hachée, efficace et par des dialogues soutenus. L'important n'est pas le détail mais la façon dont l'auteur raconte sans misérabilisme le déterminisme social, le racisme, les enfances minables et volées.

Road trip funèbre, roman noir oscillant parfois sur le registre du thriller, le lecteur sera déconcerté par les trames d'un récit qui se révélera plus surprenant qu'il n'y paraît. Pour un premier roman sur un sujet peu banal, le lecteur sera étonné par le style d'écriture de l'auteur. Petit bémol : la traduction m'a dérangé à plusieurs reprises.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Doggers »

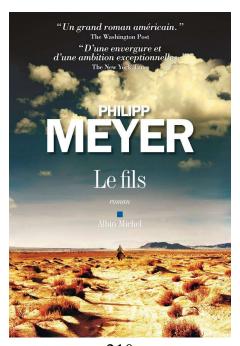


-209-Michèle Plomer ÉTINCELLE Roman québécois -2016-

Un magnifique livre qui détaille le côté sombre de la Chine ainsi que le côté lumineux d'une amitié. Une histoire d'amitié donc, une histoire de compassion basée sur un fait vécu. La plume de Michèle Plomer est gracieuse, sensible, parfois bouleversante, tout en finesse et en subtilité. La culture chinoise teinte tout le roman.

Intéressante incursion à travers les codes politiques et moraux de la société chinoise. Toutefois, l'auteur ne voit pas le jour où son livre pourrait circuler en Chine. Les ouvrages qui écorchent au passage le régime sont loin d'être bienvenus au pays de Mao. Bien qu'il ne soit pas un livre politique, celui-ci est traversé par une foule de thèmes imprégnés des décisions prisent par le parti : la douleur physique du peuple, le destin, la famille, l'amitié et les différences culturelles entre Chine et Canada.

Un lieu exotique et des chapitres courts nous racontent l'histoire d'un rétablissement à la suite d'un événement tragique. D'une grande sensibilité ce livre finement écrit, en dépit de la dureté du propos, attire les compliments positifs. Belle découverte que cette auteure...



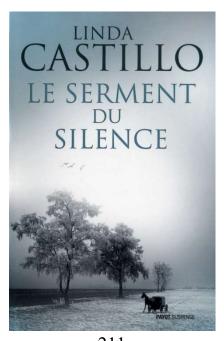
-210-Philipp Meyer LE FILS Roman historique américain -2013-

Saga familiale, ample représentation historique étoffée et documentée qui brosse le portrait d'un Texas oublié dans l'Amérique des années 1850 à nos jours. Œuvre narrative portée par trois personnages, trois générations d'une famille texane dont les voix successives tissent la trame de ce roman.

À la fois une réflexion sur la condition humaine et le sens de l'Histoire, ce portrait passionnant dont les plus belles pages resteront, pour moi, celles racontant la vie de l'ancêtre, enlevé par des Comanches, une tribu avec laquelle il vivra pendant 3 ans. Des passages alliant poésie et détails extrêmement précis sur la vie des Indiens m'ont passionnée. Meyer fait preuve d'une connaissance approfondie des us et coutumes indiennes.

Récit en forme de western moderne, rendu dynamique par des chapitres courts intercalant les voix et les époques. L'auteur nous conte avec grand talent l'histoire compliquée du Texas : espagnol en 1519, mexicain en 1821, puis indépendant en 1836 avant de devenir en 1845 un État des États-Unis.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The son »



-211-Linda Castillo LE SERMENT DU SILENCE Roman policier américain -2010-

L'auteur nous met immédiatement "dans le bain" : Kate Burkholder est la shérif d'une petite ville tranquille de l'Ohio ébranlée par la découverte d'un corps de jeune fille égorgée et saignée comme du bétail après avoir été torturée et violée. Voilà, la table est mise. Meurtre en pays amish.

L'épuisement moral et physique du personnage principal nous gagne à mesure que l'enquête s'enlise, le rythme est lent mais soutenu. Tout naturellement nous nous attachons et sympathisons avec cette chef de police, nous passons de bons moments en compagnie de cette héroïne déchirée entre son éducation amish et sa nouvelle vie de policière, avec ses doutes et ses peurs.

La communauté amish s'ajoute aux principaux personnages et nous permet de mieux la connaître. Cette communauté de personnes qui se croient encore au temps où l'électricité n'existait pas, qui sont connus pour mener une vie simple et austère, se tenant à l'écart du progrès et des influences du monde extérieur. Le meurtre y fait pourtant un arrêt...

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Sworn to Silence »



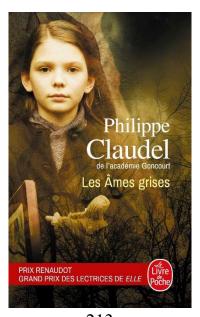
Tonino Benacquista
SAGA
Roman littérature française -1997-

Quatre scénaristes doivent déployer des trésors d'imagination pour donner vie à une série diffusée en pleine nuit, sans budget et sans autre enjeu que de remplir des quotas imposés. Sans être mémorable, voici un roman dynamique et divertissant sur le thème du sitcom et de l'addiction télévisuelle. L'écriture est tantôt ironique et désabusée, tantôt teintée d'humour.

C'est là toute l'ambiguïté du livre : d'un côté, une légèreté de ton qui donne l'impression d'avoir affaire à un récit totalement décousu, de l'autre, une réelle profondeur dans la manière d'aborder certains thèmes. Le regard pétillant sur le paysage des médias que pose l'auteur date de quelques années déjà mais demeure très valable et d'actualité.

Une analyse du métier de scénariste, une histoire remarquablement originale, une écriture alerte et enjouée, des dialogues truculents -et déroutants parfoismélanger le tout et voilà un hymne à la créativité! Jubilatoire et éducatif, un bel hommage à la puissance de la fiction.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Saga »



-213Philippe Claudel
LES ÂMES GRISES
Roman littérature française, Prix Goncourt -2003-

Un roman sombre, très sombre, servit par une écriture lumineuse et par le regard très humain que l'auteur pose sur ses personnages. Captivant de bout en bout, *Les Âmes grises*, c'est une galerie de personnages, tour à tour inquiétants, fascinants et terriblement émouvants. La part d'ombre ; personne n'est jamais tout blanc ni tout noir, toutes les âmes sont grises, certaines sans doute plus que d'autres.

J'avais aimé 'La petite fille de Mr Linh' du même auteur. Mais là, dans celuici, il y a tout: le style, l'histoire, la narration, les dialogues. Son talent de conteur et sa maîtrise parfaite d'une langue française qui utilise les mots de tous les jours pour dire l'extraordinaire du quotidien, même terne, même gris, se dévoile. Coup de cœur pour l'écriture de Claudel.

Citation dans le texte de Joséphine amie du narrateur : « Ni salauds, ni saints, ni tout blanc, ni tout noir c'est le gris qui gagne. Les Hommes et leurs âmes c'est pareil... » Au passage, Philippe Claudel nous livre une belle réflexion sur le courage et la lâcheté et leur frontière parfois si ténue.

Version anglaise en librairie : « Grey souls »



-214-

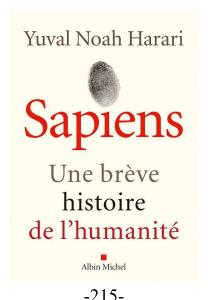
A. J. Finn (Daniel Mallory) LA FEMME À LA FENÊTRE Roman suspense américain -2018-

À l'image du polar de Paula Hawkins « La fille du train », la tension psychologique nous pousse à tourner compulsivement les pages pour découvrir qui a commis l'irréparable et, surtout, pourquoi. Un personnage principal réussi, juste et touchant, aussi attachant que déroutant, porté par une écriture méthodique, précise et adaptée à la situation. Sa personnalité et sa pathologie, ainsi que son quotidien, sont très bien décrits.

L'auteur nous dévoilera au fur et à mesure la vie d'Anna, ne vous interrogez pas trop, laissez-vous surprendre; certains détails peuvent vous mettre la puce à l'oreille, qu'à cela ne tienne vous ne devinerez pas tout! Sans être réellement un coup de cœur, ce thriller psychologique nous en apprend sur les chocs émotionnels et leurs conséquences

L'intrigue parsemée de dialogues provenant de films en noir&blanc ravira les cinéphiles. Le livre est habile et possède le même charme qu'un vieux film (façon Hitchcock), parfois lent sans être ennuyeux, plein de surprises - en partie prévisibles -, mais qu'importe. Un premier roman cinématographique tout en trompe-l'œil d'un auteur à suivre.

Version anglaise aussi disponible en librairie : «The Woman in the Window»



Yuval Noah Harari
UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ
Essai historique, littérature israélienne -2011-

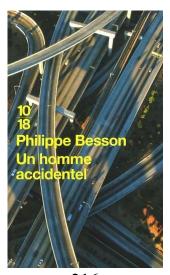
Vaste fresque qui brosse l'histoire de l'Homme du néolithique à Google, un best-seller qui fait office de manuel de culture générale. Excellent vulgarisateur, l'auteur sait rendre simple des choses compliquées. Audacieux, érudit et provocateur, la force de ce livre est sa vision d'ensemble. Une biographie de la grande aventure humaine.

L'auteur met les choses en perspective, il nous fait réfléchir sur le monde, notre individualité, nos représentations et nos savoirs acquis. C'est une Histoire dynamique et philosophique qui se déroule ici et qui s'inscrit dans la même veine que ces ouvrages qui nous font méditer à notre place dans l'Univers.

Quatre parties découpent bien cette « brève histoire de l'humanité » : la révolution cognitive, la révolution agricole, l'unification de l'humanité, la révolution scientifique. Ce livre est non seulement une mine de connaissances mises à la portée de tous, mais la projection dans un futur plus ou moins proche des tournants que pourrait prendre cette aventure humaine, ou qu'elle est déjà en train de prendre.

Suite : Homo Deus, une brève histoire du futur

Version anglaise disponible en librairie: « A brief history of humankind »

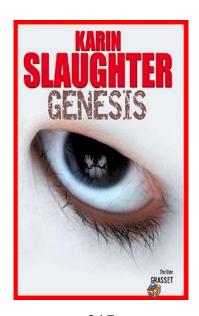


-216Philippe Besson
UN HOMME ACCIDENTEL
Roman littérature française -2007-

Un coup de foudre entre deux hommes: amour, sensualité, sexualité. Les étreintes décrites se montrent d'une véracité et d'une force exceptionnelle. L'intensité et la puissance de cette passion sont d'une franchise, voire d'une pureté et d'une violence extrêmes. Elles sont vraies. Besson signe un roman incisif, intense, terrible, sensuel et tragédien. Un roman court mais puissant et comme toujours très bien écrit avec des mots simples, mais d'une efficacité redoutable.

Une écriture très cinématographique. L'action se passe à Los Angeles, l'un est inspecteur de police, l'autre une coqueluche d'Hollywood. Chaque ligne nous donne à voir des images dignes du grand écran, chaque scène et chaque dialogue semblent calibrés pour la pellicule. Son écriture est toujours au bord de la fêlure prête à se briser. Fragile.

Nous ressentons les personnages : leur pudeur, leur détresse, leur questionnement, leurs drames, leurs joies, leur fureur, leur désir viscéral & leurs peines. L'auteur nous interroge sur les limites de l'amour et sur ce que l'on est prêt à faire pour lui...



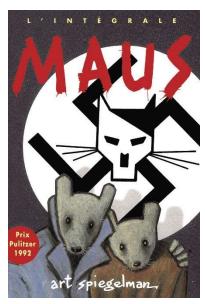
-217Karin Slaughter
GENESIS
Suspense psychologique américain -2009-

Crimes sordides, scènes de tortures glauques, on entre rapidement dans le vif du sujet, on sent qu'on a affaire à du lourd, âmes sensibles s'abstenir car l'auteure ne lésine pas sur les détails. Une première incursion pour moi dans l'univers de Karin Slaughter.

On ne s'ennuie pas une minute, qu'il s'agisse de l'enquête ou de l'évolution fort intéressante des relations entre les différents protagonistes. L'auteure met en scène des personnages vrais, abimés par la vie, flics autant que victimes ou médecin. Pas de super-héros et cela permet au lecteur de bien s'imprégner, peut-être même de s'identifier.

L'intrigue du roman est prenante, elle nous tient en haleine, mais ce sont les personnages qui gravitent autour de cette intrigue qui nous poussent à vouloir continuer de lire; ils semblent prendre une vie propre et le lecteur finit par les connaître si bien qu'il peut anticiper leurs réactions devant une situation. Intéressant.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Undone »



-218-Art Spiegelman MAUS

Bande dessinée américaine -1986 (tome 1) -1991 (tome 2) -

Art Spiegelman retrace le destin de ses parents, juifs polonais déportés par les nazis, entre 1939 et 1945. Découpée en chapitres, une bande dessinée où l'on retrouve ce noir et blanc un peu chargé, qui se veut la retranscription fidèle d'une expérience et d'une mémoire individuelle sur l'holocauste. Graphiquement, sobriété et économie de moyens dominent, une façon aussi unique qu'inattendue de dessiner l'indicible.

J'ai ressenti un certain malaise avec le fait de représenter les "peuples" sous forme un peu caricatural d'animaux ; manichéen me vient à l'esprit... Les personnages sont presque dénués d'expressivité, ce qui ne facilite pas l'émotion. Les scènes deviennent-elles plus faciles à supporter lorsqu'il est pas avec des images mais surtout avec le texte qui les accompagne.

Ne vous laisser pas rebuter par un sujet qui peut effrayer et/ou par un dessin de prime abord peu séduisant ; cette œuvre singulière et intéressante par bien des aspects risque de vous fasciner.

Version anglaise en librairie : « Maus »