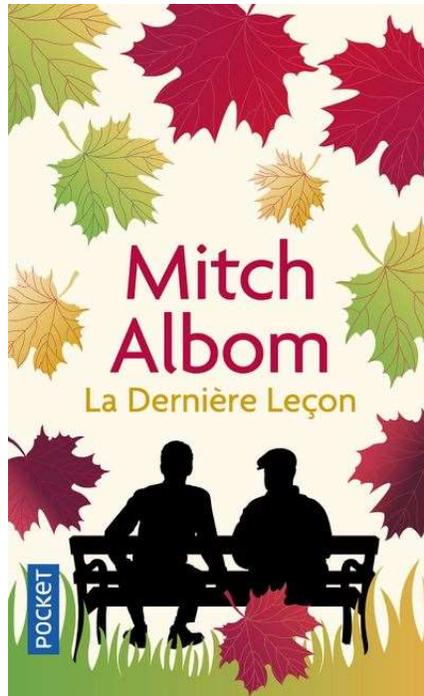


## LE MOT DE LUCIE 2021

- 219- Albom Mitch LA DERNIÈRE LEÇON  
220- Irvin D. Yalom MENSONGE SUR LE DIVAN  
221- Philippe Claudel LE RAPPORT DE BRODECK  
222- Elizabeth George LE ROUGE DU PÉCHÉ  
223- Bruno Combes JE NE COURS PLUS QU'APRÈS MES RÊVES  
224- Richard Powers L'ARBRE-MONDE  
225- Roger Jon Ellory LES ASSASSINS  
226- Dai Sijie BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE  
227- Luis Sepúlveda LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR  
228- Peter May CADAVRES CHINOIS À HUSTON  
229- Philippe Lançon LE LAMBEAU  
230- Sofi Oksanen PURGE  
231- Thomas Mullen DARKTOWN  
232- Valérie Perrin CHANGER L'EAU DES FLEURS  
233- Heather O'Neill HOTEL LONELY HEART  
234- Michael Connelly CEUX QUI TOMBENT  
235- Hugh Howey SILO (tome 1 - Une revelation-)  
236- John Boyne LES FUREURS INVISIBLES DU CŒUR  
237- Jussi Adler-Olsen DOSSIER 64  
238- Amin Maalouf LE ROCHER DE TANIOS  
239- Liane Moriarty À LA RECHERCHE D'ALICE LOVE  
240- Craig Johnson ENFANTS DE POUSSIÈRE  
241- Jessica Bruder NOMADLAND  
242- Jan-Philipp Sendker L'ART D'ÉCOUTER LES BATTEMENTS DE CŒUR  
243- Terry Hayes JE SUIS PILGRIM  
244- Kim Thúy EM  
245- Jean-Christophe Rufin LE GRAND CŒUR  
246- John Grisham LA CONFESSION  
247- Rainer-Maria Rilke LETTRES À UN JEUNE POÈTE  
248- Alexandria Marzano-Lesnevich L'EMPREINTE  
249- Martin Michaud VIOLENCE À L'ORIGINE  
250- Glenn Taylor LA BALLADE DE GUEULE-TRANCHÉE  
251- Johanne Seymour LE GOÛT DE L'ÉLÉGANCE  
252- R.J. Ellory VENDETTA





-219-

La dernière leçon

Mitch Albom

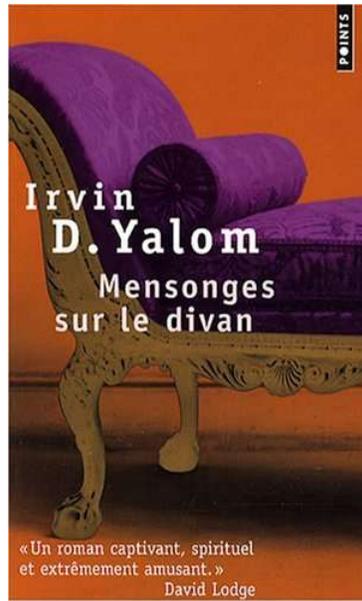
Roman biographique américain, philosophie -1997-

À l'image d'*Oscar et la Dame en rose* d'Éric-Emmanuel Schmitt, ce livre basé sur une histoire vraie de la vie de Mitch Albom nous pousse à la réflexion sur les thèmes universels que sont la vie et la mort. Les leçons sont simples et ont déjà été exposées maintes fois mais les rappeler n'est pas inutile et donne le moral en ces temps de morosité et de dénigrement systématique.

L'auteur rend visite pendant de longs mois à son vieux professeur de philo, atteint d'une maladie mortelle, pour chercher avec lui la réponse à cette question qui nous hante tous : comment vivre ? Une dernière leçon de philosophie, un moment intense dont on ne ressort pas indifférent.

Certains passages sont un peu moins incisifs et rallongent le texte mais ce petit livre touchant, pétri d'humanité et de compassion, sans pathos, offre un très bel hommage à la vie.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Tuesdays with Morrie* »



-220-

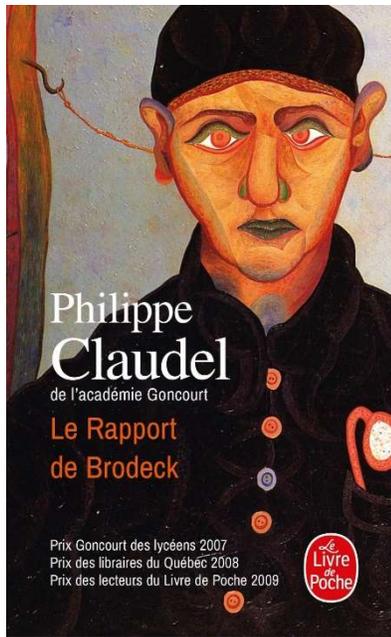
Irvin D. Yalom  
MENSONGE SUR LE DIVAN  
Fiction psychologique américaine -1996-

Professeur émérite en psychiatrie, l'auteur signe ce roman qui vogue entre fiction, philosophie et psychothérapie, et nous fait découvrir le monde de la psychothérapie d'une façon captivante. Au travers des yeux de médecins psychiatres et de leurs patients, nous sommes emportés dans les arcanes de leur univers et de certaines de leurs méthodes.

Suspense bien mené, personnages marqués et intelligents, description perspicace et pleine d'humour des petits et gros travers des hommes et des psychanalystes. Les dialogues sont savoureux et savamment mises en scène. Un thriller psychanalytique « parlé », car l'action est ici essentiellement racontée, que ce soit sur le divan ou non !

Un livre à lire mais qui nécessite à mon avis, pour être apprécié à sa juste valeur, quelques connaissances de base en psychologie, ou au moins en philosophie. Si oui, la lecture vous apportera quelques frissons tout en explorant avec minutie, guidé par quelqu'un qui connaît le propos de l'intérieur, le monde des professionnels de la psychologie. Unique.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Lying On The Couch* »



-221-

Philippe Claudel  
LE RAPPORT DE BRODECK  
Roman français, Prix Goncourt des lycéens -2007-

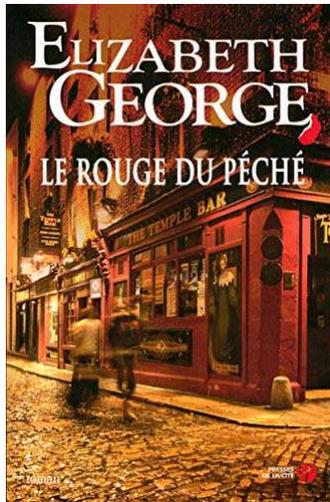
« "Brodeck" est une parabole sur la Shoah, mais surtout sur la culpabilité et la destruction de l'homme par l'homme » explique Claudel en entrevue. Le livre s'attaque de front, en somme, à la bêtise humaine. Celle qui nous a conduit à ce qui aurait dû être innommable, la haine.

Un roman excessivement dur, l'auteur y dépeint l'horreur de la guerre et l'inhumanité dont les êtres sont capables. Une ambiance sombre donc, un rythme lent, des descriptions fleuves, faut s'accrocher et surmonter l'empressement... Une œuvre traversée par la noirceur et la fatalité, avec des phrases qui frappent et qui interrogent, un livre puissant car même après l'avoir refermé, le malaise demeure.

L'histoire est intemporelle, la bêtise humaine apporte son lot d'horreurs à n'importe quelle époque. Claudel réussit un roman qui hante. Ça sert aussi à ça la littérature.

“Je m'appelle Brodeck et je n'y suis pour rien. Brodeck, c'est mon nom. De grâce, souvenez-vous. Brodeck.”

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Brodeck »



-222-

Elizabeth George  
LE ROUGE DU PÉCHÉ  
Roman policier américain -2008-

Une narration riche de détails, un meurtre entremêlé des histoires de chacun des personnages principaux. Pas le meilleur livre de l'auteur mais un policier qui se tient et qui se laisse lire.

Pas de tueur en série, rien d'hyper sanglant et glauque, tout est question de psychologie et de personnages. La violence n'est pas le principal ingrédient, les relations humaines le sont. Au cœur de celles-ci l'auteure s'attarde sur les secrets de famille et les ravages qu'ils provoquent.

Quelques arrêts sur image sur les magnifiques paysages de la Cornouailles, l'auteure américaine qui situe habituellement ses actions en Grande-Bretagne quitte Londres pour les falaises, le vent violent et les surfeurs. Comme d'habitude, les paysages anglais sont des personnages à part entière.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Careless in Red »

Bruno Combes

*Je ne cours plus  
qu'après mes rêves*



-223-

Bruno Combes

JE NE COURS PLUS QU'APRÈS MES RÊVES

Roman littérature française -2019-

Adeptes des « *feel good movies* », vous allez être servis avec ce joli roman contemporain! Une plume aérée et dynamique, des protagonistes attendrissants, des citations sur l'épanouissement personnel parsemées çà et là, l'auteur invite au bonheur. Un roman qui courtise la croissance personnelle.

Un récit dans lequel on embarque aisément si l'on veut et qui ne laisse pas insensible. Trois femmes, trois histoires, trois générations, trois âmes en peine. Solitude, rêves d'évasion, derniers rêves... chacune doit prendre en main sa vie, faire des choix et affronter son destin.

Des thématiques fortes comme la maladie d'Alzheimer, des destins croisés, des messages qui parleront à tous et de belles valeurs. Une plume agréable à lire et qui peut amener le lecteur à une certaine réflexion s'il le souhaite. Un petit bémol : le côté trop prévisible et une finale qui aurait mérité d'être un peu plus développée et amenée différemment.



-224-

Richard Powers  
L'ARBRE-MONDE

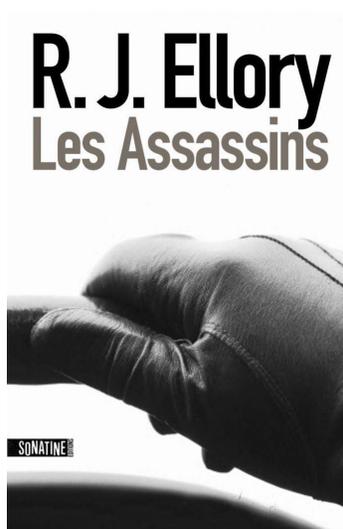
Roman américain, écologie-environnement -2018-

Thème : la nature et nos liens avec elle, avec les arbres en particulier. La construction du roman est novatrice. Une première partie déroutante nous présente neuf personnages, certains clairement centraux dans l'histoire, d'autres moins en lien avec l'intrigue principale. Dans la deuxième partie ces personnages se retrouvent en communauté sylvestre et le ton se durcit avec l'apparition de l'écologie contestataire « engagée et radicale »!

Richard Powers n'est pas un auteur facile; nous sommes face à une lecture riche et exigeante qui requiert un effort de concentration. Des personnages exaltés, qui se laissent entraîner dans un activisme que l'on suit parfois avec difficulté, mais je peux vous assurer que plus jamais vous ne regarderez un arbre de la même manière après lecture de ce roman.

Les pages très instructives regorgent d'informations botaniques quoiqu'il puisse devenir un peu frustrant de ne pas connaître toutes les espèces énumérées. Dendrologistes, botanistes, écologistes et environnementalistes, vous allez vous régaler!

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Overstory »



-225-

Roger Jon Ellory  
LES ASSASSINS

Roman policier britannique -2015-

Nous suivons l'enquête de la police de New-York comme si nous y étions, Ellory a un formidable sens de l'intrigue, des personnages, du suspense et du pouvoir de l'émotion. Un roman noir dans lequel toute l'histoire permet de mettre en surbrillance tous les maux de la société ainsi que son fonctionnement. Un roman surprenant qui dépasse à bien des points de vue la plupart des œuvres traitant de meurtres en série.

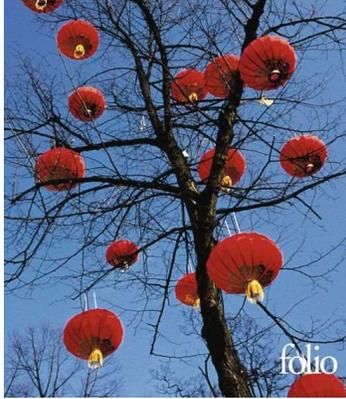
L'auteur ancre son histoire dans la réalité avec des problématiques concrètes, notamment le manque de moyens de la police, le poids des élus et surtout des élections sur le bon déroulement des enquêtes et les relations houleuses avec les journalistes. L'histoire est basée sur des faits réels, le travail de documentation est saisissant. L'homme est capable de tout, et du pire.

Un roman maîtrisé, une histoire glaçante. Pour quelques lecteurs la lente progression de l'intrigue peut agacer, pour moi elle a été un merveilleux supplice. Sans doute que cette difficulté pour avancer dans l'enquête est voulue par Ellory pour nous montrer que tout ne se passe pas comme dans un film, où les indices sautent immédiatement aux yeux des enquêteurs.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The anniversary man* »

## Dai Sijie

Balzac et la Petite  
Tailleuse chinoise



-226-

Dai Sijie

BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE

Roman historique littérature chinoise -2000-

Histoire originale mélangeant romance et culture, histoire de ces déportés chinois de la Révolution culturelle, tous fils d'intellos, que l'on envoya dans les villages les plus reculés de Chine pour se faire « rééduquer » par le peuple des travailleurs. Mao haïssait les intellectuels, c'est un fait indéniable. Nous suivons donc la rééducation de trois jeunes fils de la ville plongés dans un village qui vit au Moyen Âge.

En partie autobiographique, Dai Sijie nous offre une lecture joyeuse et optimiste où l'amour des livres brille à chaque page. Ce roman met parfaitement en lumière le formidable pouvoir des livres, irremplaçables vecteurs de connaissances, d'émancipation et de liberté. Le livre est une arme contre l'obscurantisme.

L'écriture est agréable et le lecteur ne se prend pas la tête inutilement. Dans l'ensemble un roman honnête et sans prétention. Une résistance à l'oppression, à la dictature, à la bêtise et à la peur, un pied de nez aux régimes qui ont un faible pour les autodafés de livres.

Version anglaise disponible en librairie : Balzac and the Little Chinese Seamstress



-227-

Luis Sepúlveda

LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR

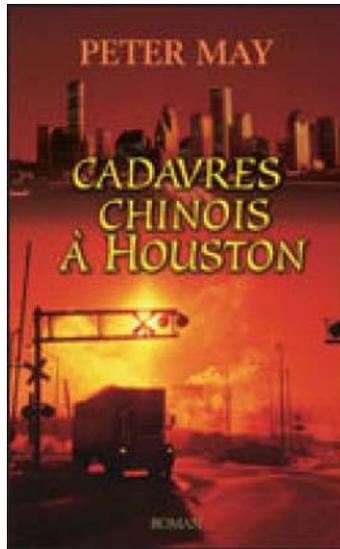
Roman littérature espagnole -1989-

Livre bref, 130 pages, simple, limpide, et fort! L'homme face à la nature, l'homme face à l'homme, l'homme face à lui-même. Il ne faut pas vingt lignes pour que nous tombions sous la feinte candeur, la fausse légèreté, l'innocence rusée d'Antonio José Bolívar, ce vieil homme qui lit.

Le seul à pouvoir chasser le félin tueur d'hommes, le seul qui connaît la forêt amazonienne, qui respecte les animaux qui la peuplent et qui a vécu avec les Indiens, ses amis Shuars. Il sait lire, et il a une passion pour les romans qui parlent d'amour, le vrai, celui qui fait souffrir. Son seul moyen pour oublier la barbarie des hommes.

L'auteur nous offre avec un humour et une écriture faussement simple une fable écologique qui se garde de tout angélisme. Ce tout petit livre -- qui rend hommage à Chico Mendès, défenseur de la forêt amazonienne assassiné -- est très grand par sa poésie et puissant par son message qui sensibilise à l'indispensable nécessité de préserver notre terre. Une véritable déclaration d'amour à la nature. La nature sauvage, libre.

Version anglaise disponible en librairie : « The Old Man Who Read Love Stories.»



-228-

Peter May

## CADAVRES CHINOIS À HOUSTON

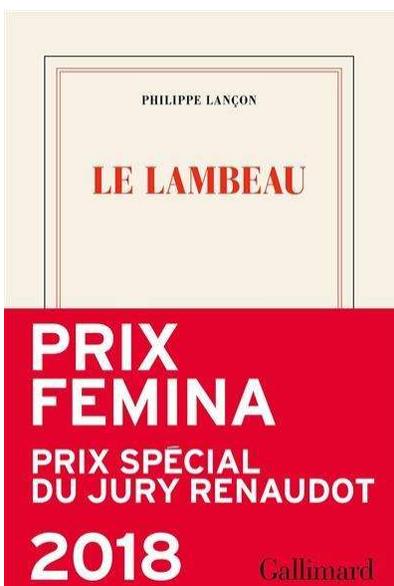
Roman policier, littérature écossaise -2002-

Une plongée dans l'enfer des immigrants chinois illégaux aux États-Unis associée à une éventuelle guerre bactériologique font de ce récit un polar haletant et très instructif. Pas une grande cuvée mais un livre facile à lire, bien documenté, assez prenant. L'enquête est efficace, sans temps mort, le rythme est rapide et l'écriture fluide.

L'enquête nous offre deux univers parallèles : celui de la mafia chinoise de Houston et celui des scientifiques américains accompagnés de différents services policiers : FBI, INS (Service de l'Immigration) et l'armée. La menace d'un virus sur la population mondiale ajoute une note très actuelle et l'auteur précise que toutes les données scientifiques de ce livre sont exactes.

Une immersion dans les sombres coulisses des milieux clandestins avec son lot de noirceur : prostitution forcée, ateliers de travail, meurtres, trahisons, tous les moyens semblent bons pour exploiter la détresse des pauvres immigrants qui rêvaient de l'eldorado américain... Ce livre aborde des sujets difficiles et dérangeants.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Snakehead »



-229-

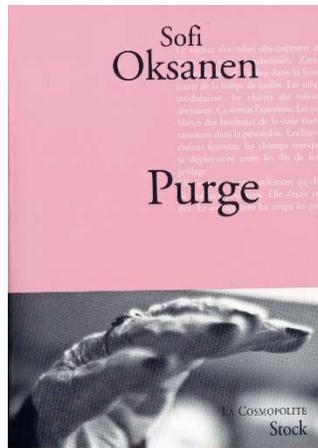
Philippe Lançon  
LE LAMBEAU

Autobiographie, littérature française -2018-

Il y a beaucoup à dire sur ce récit hors norme, ce récit-témoignage dans lequel les mots choisis, pesés et sans pathos, laissent une cicatrice. L'auteur y raconte avec une plume précise et résiliente sa reconstruction physique et mentale après l'attentat de Charlie Hebdo dont il a été l'une des victimes le 7 janvier 2015.

Le propos percutant n'est jamais haineux, ni larmoyant, ni plaintif. Il n'y a aucun jugement, juste une très grande intelligence et une culture immense. Une lecture-expérience nécessaire pour comprendre ce que signifie être survivant. Un livre essentiel qui nous place au cœur de l'horreur et qui, pourtant, est un magnifique hymne à la vie.

Lançon nous offre une introspection dont la sincérité et la puissance lui confèrent le pouvoir de nous atteindre, individuellement. Bach et la littérature -restreinte essentiellement à Proust et Kafka- l'accompagnent en alliés tout au long de son rétablissement. Le temps est suspendu et, nous aussi, au-dessus de son texte...



-230-

Sofi Oksanen

PURGE

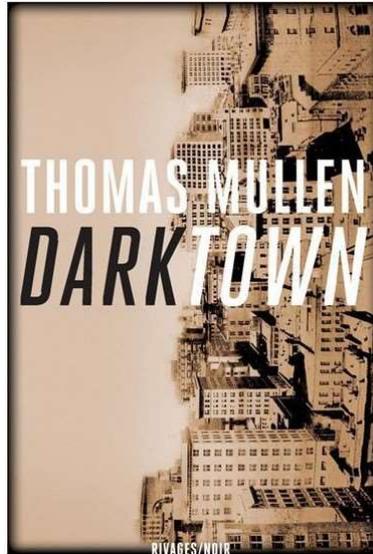
Roman historique, littérature finlandaise -2008-

L'histoire des personnages s'étale du début de la seconde guerre mondiale jusqu'à la fin du communisme en Estonie. Entre fragile indépendance, domination de l'Allemagne nazi et joug communiste soviétique, les positionnements individuels restent acrobatiques et lourds de conséquences. La noirceur de l'âme humaine étant présente à plusieurs niveaux voilà un roman sombre et oppressant.

Politiquement engagée, socialement impliquée dans la cause féminine, Sofi Oksanen nous offre un style tour à tour rageur, choquant, pornographique, délicat et mélancolique. Une «purge» qui fait froid dans le dos mais bien utile pour ne pas oublier les errements du passé et pour garder notre humilité d'humains qui peut si docilement complètement déraiper...

Historiquement le roman vaut la peine d'être lu même si les allers-retours entre les périodes (1940-1992) déstabilisent la lecture; le rythme s'enlise un peu, la progression ralentit alors que le début était très fort.

Quel est le but de la cinquième et dernière partie, composée uniquement de lettres et de rapports de la police secrète? Cette dernière partie m'a laissé perplexe...



-231-

Thomas Mullen  
DARKTOWN

Thriller, fiction historique américaine -2016-

*« J'avoue qu'il ne m'a pas été facile de lever la main droite et de déclarer : "Moi, Willard Strickland, nègre, je jure solennellement d'exercer les fonctions d'un policier nègre. " »*

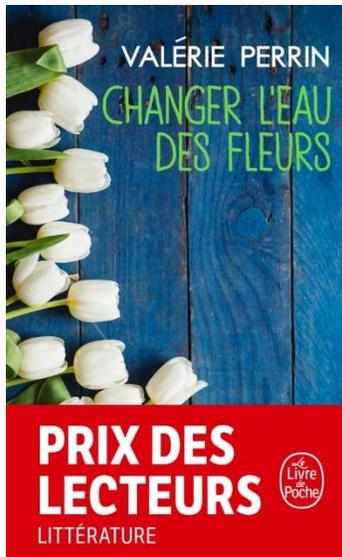
-Extrait d'un discours prononcé en 1977 par William Strickland, retraité, l'un des huit premiers policiers afro-américains recrutés par la police d'Atlanta en 1948.-

La création de la première brigade de huit policiers noirs à Atlanta sert de point de départ à la plume experte de l'auteur qui nous offre un thriller historique qui nous glace le sang, une chronique intelligente et malheureusement trop vraie.

À partir de ce fait historique fort, l'auteur nous transporte en 1948 dans l'ambiance électrique d'une ségrégation de plus en plus contestée par un mouvement des droits civiques naissant. Une peinture de l'Amérique ségrégationniste des années 50 que l'on aimerait croire révolue.

Malgré le poil hérissé, malgré la consternation sinon l'écoeurement que nous ressentons pendant la lecture de "Darktown" face aux faits relatés, ce roman est à lire pour comprendre les Etats-Unis de Donald Trump.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Darktown »



-232-

Valérie Perrin

CHANGER L'EAU DES FLEURS

Roman, littérature française -2018-

Dans un style simple, sensible, chaleureux et poétique, ce roman est à la fois triste et drôle, grave et léger, sombre et lumineux. Ce titre est un hymne au merveilleux des choses simples. Stylé et bien construit, le roman se délaye un peu sur la fin mais on pardonne tant le livre est pétri d'humanité, de poésie et de « mélancolie positive ».

Cette histoire incroyablement humaine, ce sont plusieurs romans qui se croisent, s'enchevêtrent, plusieurs époques qui s'entrechoquent mais qui finissent par converger et, dans tout ce fouillis, on ne se perd jamais. Valérie Perrin écrit des émotions. On ne lit pas, on vit, on vibre, on rit, on pleure, bref on se laisse faire car elle nous mène où elle veut par le bout du nez.

L'auteure a su écrire des histoires de vies qui touchent à l'universalité de notre condition. Chacun peut s'y reconnaître... La naissance, la vie, la mort, tout ça en un seul bouquin, facile et sans prétention. Les pages défilent et l'on s'y installe.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Fresh Water for Flowers »



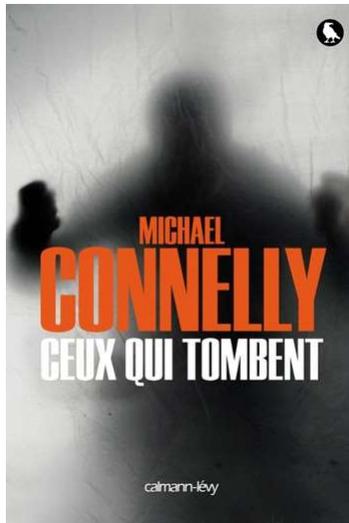
Heather O'Neill  
HÔTEL LONELY HEART  
Roman fiction historique, littérature québécoise -2017-

À découvrir cette auteure montréalaise anglophone. Elle nous présente un univers unique rempli de descriptions, de métaphores, de comparaisons et de petites anecdotes qui vont de la chronique réaliste à l'anecdote fantasmagorique! Sa candeur, sa magie, sa verve nous transportent dans un conte Montréalais des années 1920-30 parfois doux, souvent terrible, qui nous bouscule, nous bouleverse et nous envoûte.

D'un côté la Grande Dépression, le Red Light, les Vaudevilles, les Bordels et l'Héroïne. De l'autre une histoire d'amour entre deux orphelins, Rose et Pierrot, qui apportent le «merveilleux», le «fabuleux» et l'«extraordinaire». Des personnages attachants et originaux, une grande intelligence et une sensibilité résolument féministe dans l'écriture; une écriture imagée et pleine de naïveté qui nous amène ailleurs...

Un livre beau, triste, tragique, fantaisiste, cruel, abracadabrant, sensuel, sexy, plein d'amour, de vie et de mort. Du contenu et du contenant plus grand que nature et parfois invraisemblable mais... nous sommes dans un conte après tout ! Il y a quelques lenteurs et longueurs ici et là, mais rien de trop dérangent. Mention spéciale pour la traduction signée Dominique Fortier.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Lonely Heart Hotel »



-234-

Michael Connelly  
CEUX QUI TOMBENT

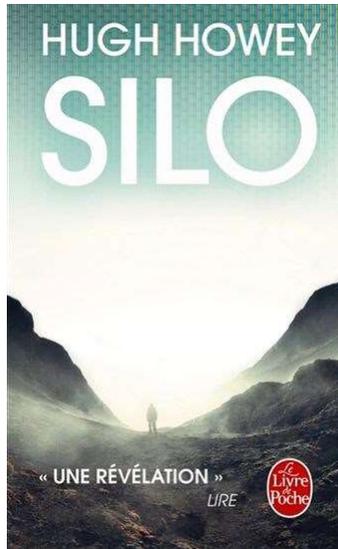
Roman policier, littérature américaine -2011-

Deux intrigues menées en parallèle, l'une révélant la corruption de politiciens obnubilés par leurs profits, l'autre représentant la monstruosité de prédateurs sexuels. En pleine possession de ses moyens, l'auteur sait voir le détail, a l'art de l'intrigue et entraîne son lecteur dans un polar haletant, en compagnie d'un des inspecteurs les plus célèbres et attachants du polar contemporain : Harry Bosch.

Ce titre en particulier est une synthèse de tout ce que représente l'inspecteur Bosch : l'incorruptibilité, le respect de la parole donnée, la sensibilité à la détresse humaine, la foi en des valeurs parfois anachroniques dans un monde où les frontières sont de plus en plus poreuses.

Un roman policier rythmé, malin, les fidèles de l'auteur retrouveront leurs marques très rapidement dans cet excellent tome des enquêtes de Bosch, on y trouve tout ce qui fait la force de la série : des mystères minutieusement échafaudés, un univers réaliste et documenté, des personnages attachants. Du grand Connelly, encore une fois.

Note : la traduction signée Robert Pépin est parfois pénible !  
Version anglaise aussi disponible en librairie : « The drop »



-235-

Hugh Howey  
SILO

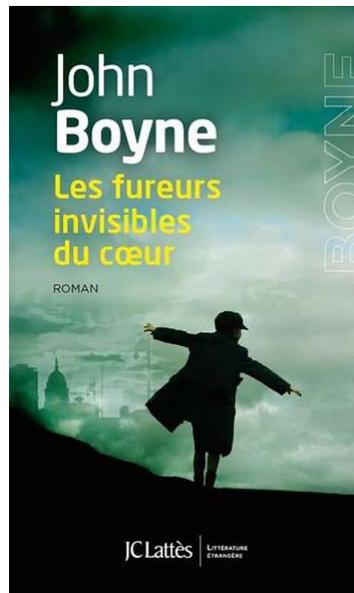
Science-fiction, littérature américaine -2012-

Dystopie post-apocalyptique indéterminée qui nous fait réfléchir sur notre système actuel et à ce qu'il pourrait engendrer. Nous sommes dans un futur éloigné, la surface de la Terre n'est plus viable : que vents et poussières. L'histoire traite de l'homme, de son instinct de survie, de sa capacité à s'adapter à de nouveaux défis, mais aussi aux conflits, à la guerre et à la bêtise humaine. Pas si loin de la réalité actuelle finalement...

Malgré certaines lenteurs l'histoire nous réserve des surprises qu'on ne voit pas toujours venir. Bien que cette lecture n'ait pas été pour moi un coup de cœur, la seconde partie est plus addictive. On s'attache, entre autres, au personnage de Juliette, une figure féminine très forte et combative.

Une histoire divertissante, à défaut d'être passionnante, un style fluide et très accessible avec ses descriptions minutieuses nous entraîne dans un univers qui semble immuable et cache ses secrets. Des secrets qui vous dirigeront vers tome 2 : La préquelle (Silo Origine)? Et tome 3 : la suite (Silo Générations) ?

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Woll Omnibus »



-236-

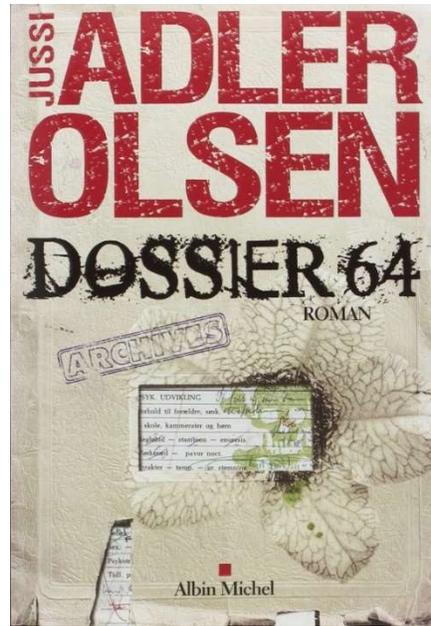
John Boyne  
LES FUREURS INVISIBLES DU CŒUR  
Roman initiatique, littérature Irlandaise -2017-

Être gay dans un environnement homophobe. L'auteur met le doigt là où ça fait mal, nous fait revivre l'histoire de l'Irlande des années 1940 à nos jours, dépeint avec une plume irrévérencieuse et ironique les mentalités d'un pays et leurs transformations pendant toutes ces années à travers les yeux de son personnage principal.

Une chronique sociale, politique et intime d'un pays sous le joug d'une église catholique particulièrement conservatrice et obtuse, où la différence n'existe tout bonnement pas. Un regard lucide et objectif sur l'ostracisation des homosexuels depuis la fin de la Deuxième guerre mondiale et l'impossibilité de vivre son soi pour un homme qui aime les hommes.

Début fort. Sujet solide. Une lenteur s'installe dans la première partie mais il faut la surmonter. Le final est beau, et porteur d'espoir. Vous vous attacherez aux destinées de ces personnages très réalistes, à ces hommes et ces femmes de chair et de sang, qui éprouvent des sentiments, qui sont touchés par des émotions. Qui sont humains. Beaucoup de coïncidences le long du parcours, on les accepte, les personnages le méritent.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Heart's Invisible Furies »



-237-

Jussi Adler-Olsen  
DOSSIER 64

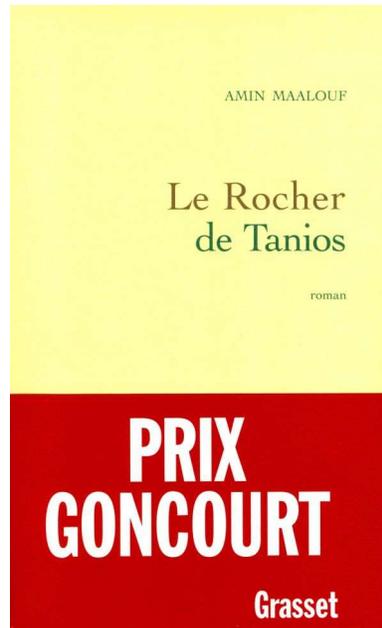
Roman policier littérature scandinave -2010-

L'auteur va profiter d'une enquête pour exhumer une vieille affaire et plonger dans l'obscur passé politique du Danemark. Une incursion dans les pages du temps où l'on internait et stérilisait les femmes dites "de mauvaise vie" ou d'un niveau social qui dérangeait certaines personnes à la recherche d'une race pure. L'île de Sprogø est ici synonyme d'eugénisme.

L'alternance de deux époques donne un certain rythme au récit et les personnages sont savoureux et attachants. En compagnie d'une touche d'humour même dans les situations les plus délicates, d'une note inattendue à la fin, on suit avec grand plaisir les frasques de notre trio choc de l'équipe d'enquêteurs du Département V, une équipe improbable et haute en couleurs.

Une action lente mais avec des bribes d'adrénaline posées aux bons moments de l'histoire afin de tenir le lecteur en haleine. Adler-Olsen propose une sombre histoire de vengeance qui ne laisse pas le lecteur indemne. À date mon enquête préférée de cet auteur.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Journal 64 »



-238-

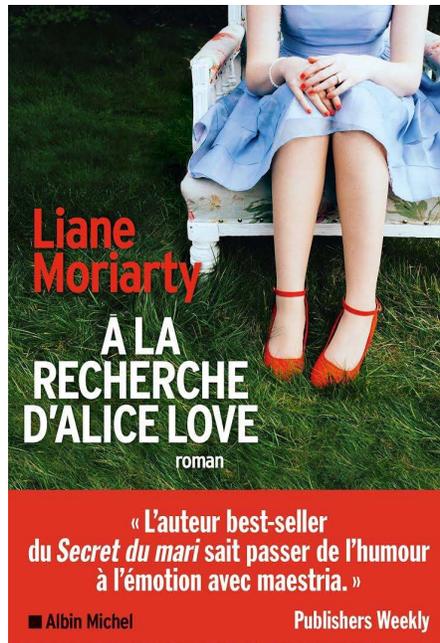
Amin Maalouf -franco-libanais-  
LE ROCHER DE TANIOS  
Roman historique, Prix Goncourt-1993-

Une chronique historique à partir d'un fait authentique. Ce roman érudit mêle personnages fictifs et contexte réaliste et plonge le lecteur en plein XIXe siècle au cœur des montagnes du Liban. Un récit narratif qui se passe dans l'Empire Ottoman de 1830, qui se balance entre la fiction et l'histoire sans trouver vraiment à mon avis d'équilibre entre le vrai et la légende.

Le principal intérêt de ce conte a été pour moi le contexte empreint de la torpeur des mystères de l'orient, contexte qui offre le luxe de rendre compte avec justesse des ambiances, des lieux, de l'époque. En général le ton du roman est assez mélancolique voire un brin déprimant.

Maalouf raconte le destin de son pays en imprégnant son imagination de plusieurs années de légendes... Comme le dit un des personnages : : « Les faits sont périssables, crois-moi, seule la légende reste, comme l'âme après le corps, ou comme le parfum dans le sillage d'une femme. »

Version anglaise aussi disponible en librairie : « The Rock of Tanios »



-239-

Liane Moriarty  
À LA RECHERCHE D'ALICE LOVE  
Roman littérature australienne -2009-

Un roman détente, divertissant, plutôt agréable. Après une commotion cérébrale due à une chute, une mère impliquée dans toutes sortes d'activités oublie les 10 dernières années de son existence. En partant de cette prémisse de roman-savon l'auteure construit une réflexion sur ce qui arrive quand on laisse la monotonie du quotidien gagner.

Elle redessine, au fil des pages, les contours d'un passé oublié et montre combien, en seulement 10 ans, l'on change ainsi que notre entourage; combien l'on peut se perdre en chemin et briser des rêves et des espoirs. Liane Moriarty signe là une comédie douce-amère, l'intrigue est lente à se mettre en place, beaucoup de thèmes sont abordés, mais une évocation fine et pertinente du décalage entre la vie rêvée et celle que l'on vit... nous est offerte

Ce roman est actuel. Le thème de l'amnésie est très souvent exploité dans les romans mais ici le style est original. Et vous, si vous pouviez effacer de votre mémoire les dix dernières années vécues, le feriez-vous?

Version anglaise aussi disponible en librairie : « What Alice forgot »



-240-

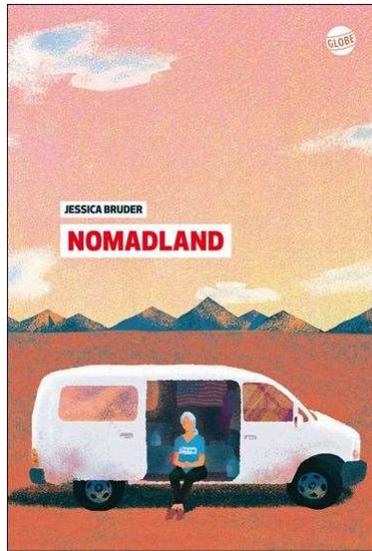
Craig Johnson  
ENFANTS DE POUSSIÈRE  
Roman policier américain -2008-

Sur fond de grands espaces, un polar qui se construit au Wyoming avec un shérif atypique et attachant stylé western dur à cuir au cœur tendre, des tribus cheyennes et un cadavre vietnamien. Un roman à double face bien tourné, bien traduit. De l'humour, de fines réparties, de l'amitié, et une plume habile qui sait donner du relief à l'intrigue.

Une belle description de l'Amérique profonde, une action qui ravive les plaies de la guerre du Vietnam, une ambiance cow-boys-indiens-grands-espaces, la table est mise pour une rencontre avec des enfants de poussière, ces enfants nés de mères vietnamiennes et de pères américains.

Une double enquête, un chassé-croisé "présent passé" habilement acheminé qui nous transporte des boîtes de nuit de Saïgon aux villes fantômes du Wyoming. La guerre du Vietnam a laissé des traces tout autant que le massacre des Indiens, l'auteur sans complexe ose regarder les fantômes du passé bien en face. Un thème intéressant à découvrir.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Another Man's Moccasins* »



-241-

Jessica Bruder  
NOMADLAND

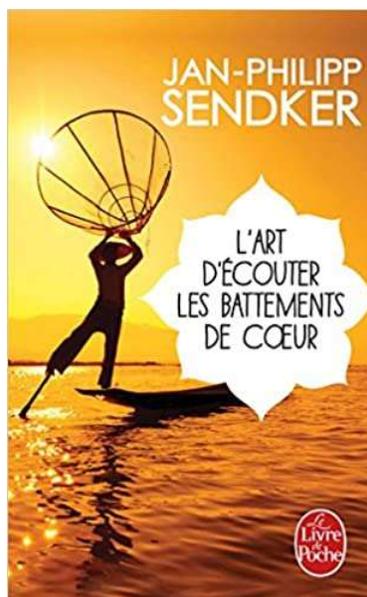
Essai, journalisme documentaire, littérature américaine -2017-

-L'univers des Américains jetés à la rue après la crise immobilière en 2008 et son réveil brutal face au rêve américain.- Lecture immersive et informative qui retrace le parcours de retraités qui n'ont plus d'autre choix que de devenir nomades à bord de leurs vans, camping-car, Toyota Prius, ... et de sillonner les routes du pays afin d'y trouver des petits boulots, mal payés et éreintants physiquement et psychologiquement. Les boulots des entrepôts Amazone trônent en tête de liste!

L'enquête de Jessica Bruder met en évidence deux conséquences à ce phénomène : l'exploitation des seniors et ensuite, comme la situation perdure sur plusieurs années, la création d'une véritable culture contemporaine du déplacement. La journaliste a suivi pendant trois ans les traces de ces nouveaux nomades, s'installant elle-même dans un mini-van pour nous livrer un croquis humaniste des classes moyennes américaines qui s'appauvrissent et s'adaptent pour survivre.

Elle donne visages et voix à ces travailleurs itinérants qui refusent d'être qualifiés de clochards, gitans, SDF (Sans Domicile Fixe). Ils sont campeurs.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Nomadland »



-242-

Jan-Philipp Sendker

L'ART D'ÉCOUTER LES BATTEMENTS DE CŒUR

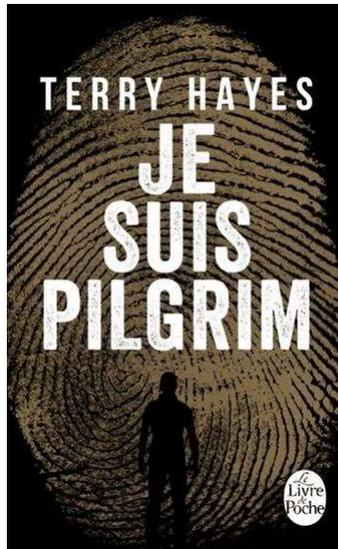
Roman d'amour, fable, littérature allemande -2002-

J'ai des sentiments partagés devant ce petit roman annoncé comme un hymne à la vie, une histoire d'amour exceptionnelle empreinte de spiritualité orientale et digne d'un conte de fées (4<sup>ième</sup> de couverture). Est-ce dû à la traduction française qui a été réalisée à partir d'une traduction en anglais alors que le livre, à l'origine, était écrit en allemand? Peut-être.

Une Birmanie séculaire en toile de fond, poésie et douceur, sensibilité de perception incroyable, envolées lyriques, mais la magie pour moi n'a pas opérée. Certes le titre est alléchant et séduit pour signaler la beauté d'un livre qui parle d'amour avec cette innocence que l'on ne retrouve guère que dans les yeux des enfants.

Une histoire pleine de bruits et d'odeurs, teintées d'exotisme, un livre à lire avec délicatesse dans la nature au pied d'un arbre entouré des murmures du vent... avec le cœur prédisposé...

Version anglaise aussi disponible en librairie : «*The Art of Hearing Heartbeats*»



-243-

Terry Hayes

JE SUIS PILGRIM

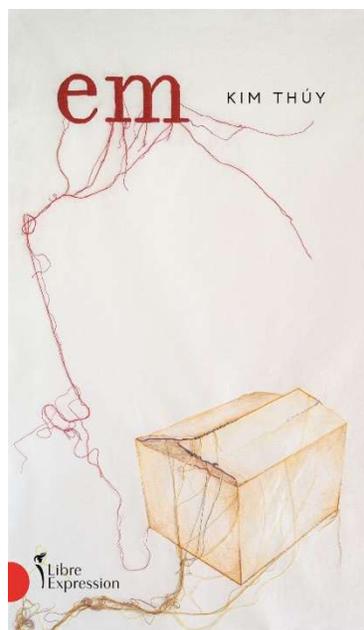
Thriller d'espionnage, littérature anglaise -2013-

Un univers riche qui nous fait voyager aux quatre coins du monde et rencontrer de nombreuses cultures dans leur contexte actuel, un road movie planétaire. Espionnage, terrorisme, meurtres, deux intrigues qui nous tiennent en haleine, des personnages vrais, diversifiés et attachants, un livre addictif. Un roman qui varie les registres et les points de vue, un roman d'espionnage classique mais de haute facture, il y a du James Bond chez ce Pilgrim !

Un mélange d'enquête policière et de contre-terrorisme particulièrement réussi incluant des éléments réels comme les attentats des tours jumelles de New York. Une histoire en phase avec l'actualité, bien cadrée et avec ce qu'il faut pour lui donner de la vraisemblance. Format poche de 900 pages captivant, réaliste et rempli de suspens.

L'auteur donne la part belle à la mécanique de l'espionnage, en explique les différents rouages sans que cela soit lassant, un véritable tour de force. Premier roman pour Terry Hayes scénariste et producteur anglo-australien et c'est un coup de maître. La traduction de Sophie Bastide-Foltz est à souligner.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *I am Pilgrim* »



-244-

Kim Thúy

EM

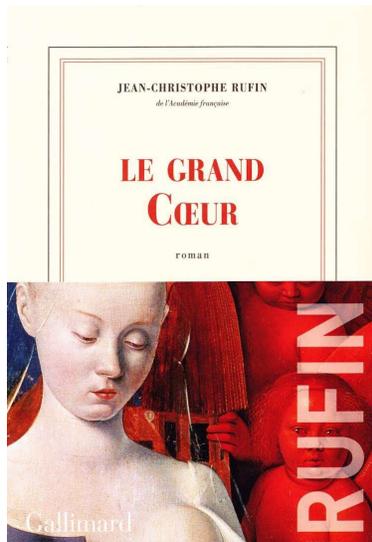
Roman témoignage, littérature québécoise -2020-

Une écriture ciselée, des phrases peaufinées avec minutie nous racontent des horreurs de la guerre qui a éclaté au Vietnam dans les années 50. Heureusement des éclats d'espoirs côtoient les portions d'horreurs grâce à la plume poétique de Kim Thúy.

Le roman est court et les multiples personnages défilent à toute allure au travers des pages; on sent de la précipitation dans les fragments du récit parfois difficile à suivre... Par bonheur, en compagnie de cette auteure peu de mots sont requis pour nous placer au cœur d'un épisode. L'économie de mots donne d'ailleurs une grande puissance à certains passages du livre.

Kim Thúy réussit à évoquer la guerre de son pays d'une voix singulière en tissant une courte-pointe d'histoires, d'anecdotes, d'informations et de moments dans la vie de ses personnages. La souffrance, le courage et la résilience du peuple vietnamien ébranlent notre sensibilité.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « Em »



-245-

Jean-Christophe Rufin  
LE GRAND CŒUR

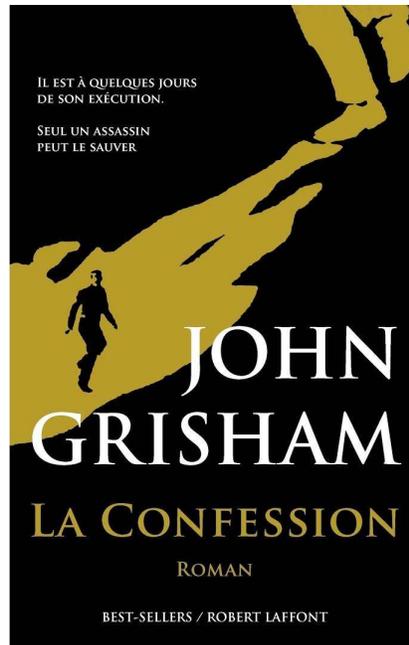
Biographie romancée, littérature française

Prix du roman historique « Les rendez-vous de l'histoire » -2012-.

Prenant la forme de pseudo-mémoires, l'auteur raconte la vie et l'essor du financier Jacques Cœur, argentier du roi Charles VII. Une occasion de revisiter le 15ème siècle qui voit la bascule du Moyen Âge vers la Renaissance. À mon avis ce titre n'a pas la force des autres romans historiques de Rufin que j'ai lus mais les amoureux d'histoire, d'aventure et de voyage y trouveront leur compte.

Ce roman n'est pas sans intérêt. La fin de la Guerre de Cent Ans, le relèvement de la France et l'expulsion progressive des Anglais du territoire, les liens commerciaux qui se tissent entre l'Europe et l'Orient, tous ces points souhaiteront la bienvenue à la Renaissance. Les confins du monde sont les seules limites que Jacques Cœur s'impose.

La lecture aisée et intéressante, le style académique, les descriptions et les observations très détaillées, n'ont toutefois pas su empêcher une froideur inexplicable de me gêner face au texte... je ne parvenais pas à trouver dans le récit le souffle et la puissance digne d'une épopée de cette envergure...



-246-

John Grisham

LA CONFESSIOIN

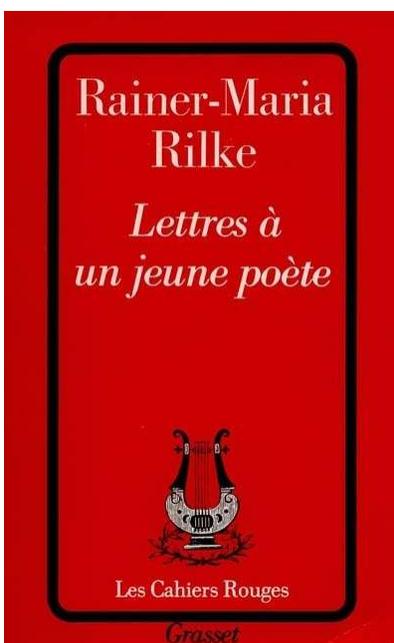
Thriller juridique, littérature américaine -2010-

Cet auteur, ancien avocat, est devenu la référence du thriller juridique. *La Confession* s'inscrit dans la lignée de la majorité de ses ouvrages en nous immergeant dans le milieu de l'administration judiciaire américaine. Racisme, peine de mort, polices et juges un rien pervers, tout y est. Ce titre se veut un plaidoyer contre la peine de mort toujours en vigueur particulièrement dans certains états des Etats-Unis.

Des personnages bien campés et attachants, des situations crédibles, un livre captivant quoique j'ai ressenti un temps d'ennui, de lenteur, au tiers du livre. Son style est simple et direct, ce n'est pas de la grande littérature mais son histoire donne à réfléchir.

L'auteur décrit en peu de mots la machination qui se met en route, souvent trop rapidement, quand un homme semble coupable. Il dénonce ici la particularité raciale, l'incompétence d'une certaine justice, la corruption politique et la violence, légale, du système judiciaire de l'état.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *The confession* »



-247-

Rainer-Maria Rilke  
LETTRES À UN JEUNE POÈTE  
Roman épistolaire, littérature allemande -1929-

Dix lettres écrites par Rilke entre 1903 et 1908, à un jeune homme qu'il ne connaissait pas, sont devenues des classiques. -La correspondance se consacre très peu aux problématiques techniques de la création poétique. Le maître poète renvoie sans cesse son élève à lui-même afin de l'aider à « passer » vers le monde adulte et d'advenir à soi-même- Les lettres de l'auteur conviennent donc à qui veut réfléchir et grandir, poète ou non.

L'écriture en prose de Rilke offre des conseils de vie; des propos qui se savourent et qui méritent qu'on y revienne car je suis persuadée que la lecture en sera différente selon les âges et l'expérience. Comment Rilke avait-il compris autant de choses à la vie à seulement 28 ans demeure pour moi une énigme.

Ce petit livre est un bijou empli de sagesse qui pousse à méditer sur la vie, l'amour, la solitude, la création artistique et qui trouve une application dans la réalité de chacun. Tout ce qui est développé dans ces lettres est porteur d'espoir.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *Letters to a Young Poet* »



-248-

Alexandria Marzano-Lesnevich

L'EMPREINTE

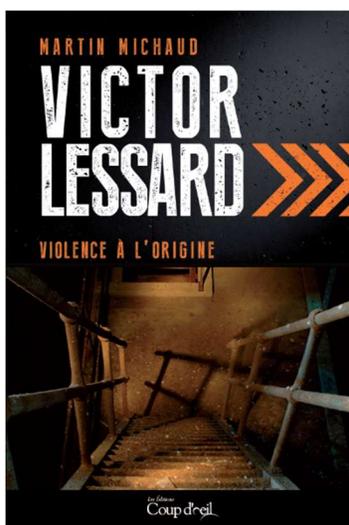
Autofiction, journalisme d'investigation, littérature américaine -2017-

Étudiante en droit à Harvard, Alexandria Marzano-Lesnevich est une farouche opposante à la peine de mort. Jusqu'au jour où son chemin croise celui d'un tueur... Ambitieux, mature et parfaitement maîtrisé, basé sur une histoire vraie, ce récit au croisement du thriller, de l'autobiographie et du journalisme d'investigation, est le premier livre de l'auteure.

Une enquête saisissante, des milliers de pages consultées, dix ans de réflexion et de reconstitution, de nombreux voyages qu'elle entremêle avec son propre vécu. Elle nous guide à travers sa réflexion par un témoignage très personnel, plein d'empathie et de remise en question de ses propres points de vue sur des sujets qui ébranlent tels que la pédophilie, l'inceste et la peine de mort.

La plume se veut sobre, précise. Elle n'en est que plus incisive. Ce livre est un coup de poing mais aussi un coup de cœur. Un livre atypique juste et bouleversant, dérangent et plein d'espoir, qui mélange sans pathos habilement les genres. Profondément touchant, profondément humain.

Version anglaise disponible en librairie: «*The Fact of a Body : A Murder and a Memoir* »



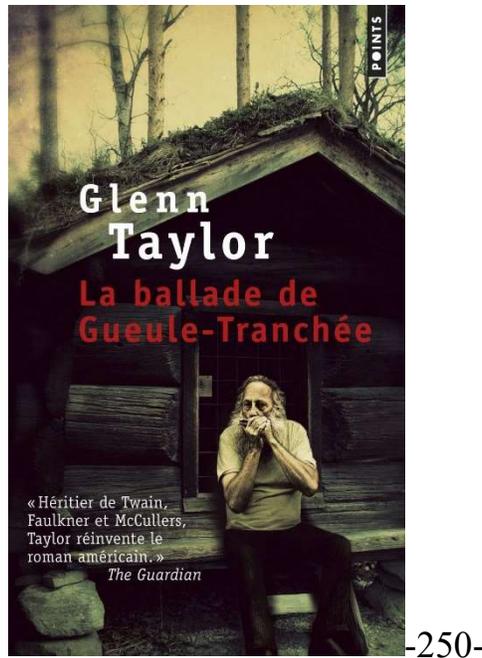
-249-

Martin Michaud  
VIOLENCE À L'ORIGINE  
Roman policier québécois -2014-

L'auteur a pratiqué le métier d'avocat d'affaires durant plusieurs années avant de se consacrer à l'écriture de son œuvre. Depuis 2017, il multiplie les projets d'écriture en scénarisant au petit écran sa populaire série Victor Lessard et en faisant paraître sa première bande dessinée.

Martin Michaud avoue vouloir dans ses livres rendre hommage à Montréal. Une base de faits divers authentiquement québécois parsème son récit d'expressions idiomatiques canadiennes souvent piquantes et drolatiques. Les personnages, finement brossés, ont tous leurs zones d'ombre et leur éthique propre, incluant les « bad boys ». Ces altérités rendent le roman moins lisse, la frontière entre le Bien et le Mal plus relative. Ici, la manipulation prédomine.

Une enquête complexe avec beaucoup de ramifications menées avec efficacité. La psychologie des personnages est mise en avant. Des crimes sanglants, bien détaillés, un rythme soutenu, l'ambiance est au thriller dans le décor des rues de Montréal.



-250-

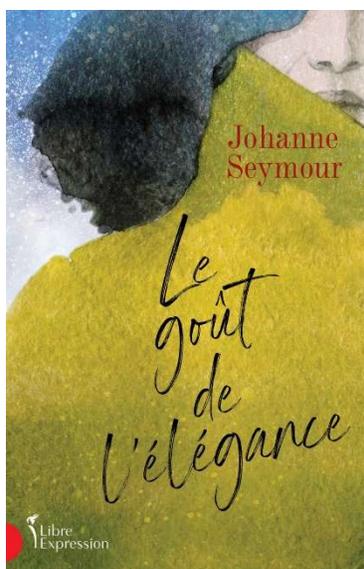
Glenn Taylor  
LA BALLADE DE GUEULE-TRANCHÉE  
Roman d'apprentissage, littérature américaine -2008-

- Cette Ballade picaresque révèle un formidable conteur et fait entrer au panthéon du folklore américain l'un de ses plus tonitruants personnages. - Drôle, inventif et touchant, ce conte autour d'un héros qui incarne la face sombre du hors-la-loi est un régal ! Avec cette légende vivante, ce personnage hors du commun, et cela depuis sa naissance, la morale est rarement sauve.

Une saga de plus d'un siècle à la fois tendre et trash. Les mots qu'il faut, le visuel adéquat. La description que donne l'auteur de son personnage ne laisse aucun doute sur l'originalité de celui-ci: ancien inventeur, charmeur de serpents, cunnilinguiste, tireur d'élite, homme des bois, harmoniciste et journaliste. Avouez qu'il y a matière à ne pas s'ennuyer !!

Premier roman de l'auteur dont on n'oubliera pas le héros; il est de ceux qui incarnent le destin d'un pays, les contradictions d'une nation. Où s'arrête l'histoire, où commence la légende? Peu importe. Quelques invraisemblances ici et là mais bon, ne boudons pas notre plaisir le conte ne désigne-t-il pas à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires?

Version anglaise disponible en librairie : « The ballad of Trenchmouth Taggart »



-251-

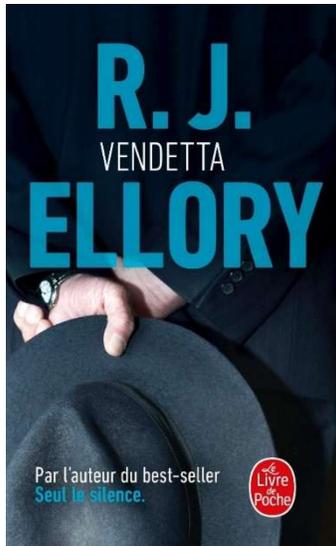
Johanne Seymour  
LE GOÛT DE L'ÉLÉGANCE  
Roman, littérature québécoise -2020-

« Un jour, tu te lèves, et ton destin prend une tournure inattendue. Ta petite vie ordinaire est soudain plongée au cœur d'un tourbillon dont la beauté insoupçonnable et la puissance amoureuse t'étaient étrangères. Tu n'es plus seule. Ton île, que tu croyais déserte, est peuplée. » (4<sup>ième</sup> de couverture)

Avec une plume remplie de fantaisie et d'espoir ce court récit-fable est un baume de 168 pages pour les âmes écorchées. J'ai aimé les références littéraires dans ce roman. Un hommage sensible pour les librairies, ces lieux où tout est possible! Extrait: « Vous êtes dans une librairie ici Simone. Il y a tout ce qu'il faut pour soigner les maux et sustenter le cerveau. »

Dans une entrevue accordée au Journal de Québec, l'auteure aborde le titre et la signification du terme élégance. L'élégance dont elle parle dans son roman n'est pas une élégance de façade, mais plutôt une élégance morale. « Ce sont toutes les formes d'élégance : l'élégance des sentiments, des mots, du cœur. Ça serait bien qu'il y ait un peu de poésie dans le monde. »

À la librairie Corcovado on trouve aussi des mots pour soigner les maux. Je profite de l'occasion pour vous y inviter...



-252-

R.J. Ellory  
VENDETTA

Roman policier, littérature britannique -2005-  
Prix des libraires du Québec 2010-

L'auteur nous offre une plongée dans l'histoire de la Mafia Italienne des années 50 aux États-Unis. Un polar doublé d'un documentaire où toute l'information sur la mafia est précise du point de vue de l'Histoire. Une fresque, une saga en « slow motion » sombre, dense, longue, mais hautement addictive. Les descriptions sont imposantes, surtout en première partie, mais on a l'impression d'y être. D'être là où ça se passe.

Ellory, cet auteur britannique atypique, a beaucoup vécu. Il a grandi dans des orphelinats, a été danseur de ballet et a joué de la trompette devant la reine d'Angleterre, a été guitariste de rock, s'est défoncé, a fait de la prison. Ça se sent. Ses mots sonnent vrai.

N'hésitez pas, passez le cap des 100 premières pages, laissez-vous transporter dans le monde de la mafia et du FBI, l'écriture d'Ellory vaut le détour! Une mécanique à la précision diabolique, une dissection de l'histoire des États-Unis dans ce qu'elle peut avoir de plus violente. Attention, c'est noir, très noir, la mafia ne fait pas dans la dentelle.

Version anglaise aussi disponible en librairie : « *A quiet vendetta* »